



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета
 факультета культуры и искусства
 от «20» июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель А. Магомедов /А.К.Магомедов/
 (подпись)
 « 20 » июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Организация и проведение ритуалов
Факультет	Культуры и искусства_
Кафедра	Актерского искусства
Курс	4

Направление: 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат)

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
полное наименование

Форма обучения: **очно-заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_1_ от 31.082020г


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_1_ от

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_1_ от

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Храбсков А.В.	АИ	Зав. каф.,к.п.н.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
 _____ /А.В.Храбсков / Подпись ФИО « 20 » <u>06</u> 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. Освоение студентами необходимого минимума знаний о сущности, структуре, функциях, основных типах и видах ритуалов, применяемых в системе образования России и СССР в XIX – XX вв.
2. Подробное знакомство студентов со спецификой организации и особенностями проведения различных ритуалов;
3. Формирование у студентов навыков по разработке, организации и проведению ритуалов в условиях современного общества.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к циклу факультативов ФТД.1. Данный курс позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.


2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения образовательной программы выпускник должен овладеть следующими компетенциями:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
<p>ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологии творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
ПК-7. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<p>Знать:</p> <p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Уметь:</p> <p>формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
ПК-14. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.	<p>Знать:</p> <p>теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>Уметь:</p> <p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.	
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, осуществлять стратегической и тактическое управление малыми коллективами.	<p>Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	

4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18		
Аудиторные занятия:				
лекции	8	8		
семинары и практические	10	10		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

занятия				
лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	54	54		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Контрольная работа, опрос	Контрольная работа, опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3.Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.	2	0,5	0,5	–	–	1	Устный опрос
2. Основные функции ритуала в обществе.	2	0,5	0,5	–	–	1	Устный опрос
3. Ритуалы посвящения.	3	0,5	0,5	–	–	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Ритуалы поощрения и порицания.	5	0,5	0,5	–	–	2	Устный опрос
5. Ритуалы пietetа.	5	0,5	0,5	–	–	4	Коллоквиум, устный опрос
6. Неформальные ритуалы.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
7. Драматургия и режиссура ритуалов.	5	0,5	0,5	–	–	4	Тест
8. Слово и речь в ритуалах.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
9. Музыка в ритуалах.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
10. Пластика в ритуалах.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
11. Художественно-декоративное оформление ритуалов.	5	0,5	0,5	–	–	4	Тест
Итого	72						

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.

Тема 1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.

Основные определения ритуала в науке. Понятие ритуала, обряда, церемонии, церемониала. Сущность ритуала. Основные концепции исследования ритуала как педагогического и культурного феномена. Концепция ритуала Э.Дюркгейма. Концепция ритуала Б.Малиновского. Концепция ритуала А. ван Геннепа. Концепция ритуала А.Р. Радклифф-Брауна. Концепция ритуала Э.Лича. Концепция ритуала В.Тэрнера. Концепция ритуала К.Леви-Стросса. Концепция ритуала И.Эйбл-Эйбесфельдта. Концепция ритуала Э.Фромма. Концепция ритуала В.Глебкина. Концепция ритуала В.П.Левкович. Концепция ритуала С.Мур и Б.Майергоф.

Тема 2. Основные функции ритуала в обществе.

Функция социализации индивида (дисциплинирующая, подготовительная). Интегрирующая (связующая) функция ритуала. Воспроизводящая функция ритуала. Психотерапевтический эффект ритуала. Регулятивная и упорядочивающая функции ритуала. Функция поддержания существующих норм и ценностей. Функция социальной адаптации. Дополнительные функции ритуала. Функция сплочения (создания дружеских уз, сотрудничества), и функция торможения (трансформации агрессивности).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.

Тема 3. Ритуалы посвящения.

Предпосылки использования ритуалов в образовании. Этапы развития ритуалов в образовании. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР. Приобщающие и формирующие ритуалы. Онтогенез ритуалов посвящения. Посвящения в Древней Спарте, Древнем Риме, Древней Индии. Посвящения в эпоху Средневековья. Сущность ритуалов посвящения, применяемых в образовании. Применение ритуалов посвящения в светских и военных учебных заведениях России XIX века. Ритуал присяги. Ритуалы посвящения в образовательных учреждениях СССР: в средних общеобразовательных школах, в средних специальных и профессиональных учебных заведениях, в высших учебных заведениях, в военных учебных заведениях. Особенности применения ритуалов посвящения в образовательных учреждениях. Символические атрибуты ритуалов посвящения.

Тема 4. Ритуалы поощрения и порицания.


Функции ритуалов поощрения в системе образования России и СССР. Сущность ритуалов поощрения. Формы ритуалов поощрения. Особенности применения ритуалов поощрения в образовательных учреждениях. Место и время проведения ритуалов поощрения. Применение ритуалов поощрения в светских, военных и духовных учебных заведениях России и СССР XIX – XX веков. Сходства и различия ритуалов поощрения и ритуалов посвящения. Испытания в рамках ритуалов посвящения и поощрения. Ритуалы порицания в системе образования России и СССР. Сущность ритуалов порицания. Функции ритуалов порицания. Формы ритуалов порицания. Применение ритуалов порицания в светских и военных учебных заведениях России и СССР.

Тема 5. Ритуалы пиетета.

Функции ритуалов пиетета в образовании. Разновидности ритуалов пиетета. Сущность ритуала приветствия в системе образования России и СССР. Ритуал общей молитвы – сущность и основные функции. Особенности применения ритуала общей молитвы в образовании. Символические жесты в ритуалах общей молитвы. Место и время проведения общей молитвы. Подгруппа ритуалов почитания символов, их формы и основные функции. Ритуалы почитания знамени, особенности применения в образовании. Разновидности ритуалов совместного исполнения гимна, особенности применения. Сущность и формы ритуалов торжественного шествия, особенности их применения в образовании. Крестный ход, церемониальный марш, торжественный марш, пионерский марш, марш-парад, факельное шествие, демонстрация. Ритуалы почитания героев войны и революции. Применение ритуалов пиетета в светских учебных заведениях России периода середины XIX – начала XX вв., в военных учебных заведениях России периода середины XIX – начала XX вв., в духовных учебных заведениях России середины XIX – начала XX вв., в светских учебных заведениях СССР XX в., в военных учебных заведениях СССР XX в.

Тема 6. Неформальные ритуалы.

Система неформальных ритуалов в образовании. Неформальные ритуалы в военных учебных заведениях России XIX века, сущность и основные функции. Особенности действия неформальных ритуалов в ученической среде. Внеучебная жизнь воспитанника военных учебных заведений России XIX века. Система неофициальных взаимоотношений «цук». Воспитательное значение неформальных традиций в военных учебных заведениях. Неформальный ритуал посвящения, его сущность и функции. Сущность и формы неформальных ритуалов поощрения и порицания, особенности применения. Неформальные ритуалы пиетета в системе образования России, особенности их применения. Неформальный ритуал приветствия. Неформальные ритуалы почитания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

символов. Неформальный ритуал «Похороны». Неформальный ритуал «Царский отбой». Ритуал совместной трапезы, особенности применения. Ритуал зажигания огней новогодней (рождественской) елки.

Раздел 3. Организация и проведение ритуала.

Тема 7. Драматургия и режиссура ритуалов.


Сценарий и композиция ритуала. Построение сценария, его драматургия, идейное содержание, художественное решение. Элементы ритуального действия, логические переходы от одного сюжетного события к другому. Тема и идея ритуала. Художественные средства ритуала – слово, символика, атрибутика, музыка, пластика, художественно-декоративное оформление ритуала. Композиция ритуала: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Роль импровизации в ритуале. Элементы импровизации в ритуале, их психологическое и эмоциональное влияние на участников ритуала. Режиссура ритуалов. Процесс организации и методика проведения ритуала. Функции режиссера ритуала. Специфика ритуального действия. Этапы работы режиссера (исполнителя ритуала). Поиск пластического, музыкального, цветового, пространственного решения ритуального действия. Учет особенностей места проведения, возможности использования различных видов искусств, технических средств, исполнительского мастерства конкретных художественных коллективов (музыкантов, певцов и т. п.). Выразительность ритуала, его композиционное построение, пространственное решение ритуального действия. Учет различных задач участников ритуала. Учет особенностей и свойств человеческого восприятия, смена мизансцен, характера ритуальных действий. Синтез различных видов и жанров искусства. Символическое действие как механизм психологического воздействия. Разработка монтажного листа ритуала.

Тема 8. Слово и речь в ритуалах.

Функции слова в ритуале. Словесные компоненты ритуала. Виды устной речи в ритуалах. Основные особенности устной речи в ритуалах. Принципы устной речи в ритуале. Компоненты речевой выразительности: строго фиксированные тексты, импровизация, диалог, интонация, ритм устной речи. Техника речи в ритуалах. Место ритуального слова в темпоритме ритуала. Логические переходы от слова к музыке. Соблюдение условий соразмерного применения речи в ритуалах. Органическая связь слова со всем процессом ритуала. Слово как средство создания атмосферы ритуала. Речевое мастерство исполнителя ритуала. Содержательность, логическая стройность и культура речи выступающего. Искусство публичного выступления в ритуалах. Логическая стройность, интонационное богатство и звучание голоса, орфоэпия и дикция в ритуалах. Логическая пауза и логическое ударение. Речевой такт. Место и длительность логических пауз, главное ударное слово, второстепенные и третьестепенные ударения. Нарушение прямого порядка слов в предложении. Особенности применения логического ударения. Произношение звуков. Недостатки эмоциональности и выразительности речи.

Тема 9. Музыка в ритуалах.

Общая характеристика музыки в ритуалах. Музыка и темпоритм ритуала. Роль музыки в ритуалах. Служебное назначение ритуальной музыки. Музыкальные символы в ритуалах. Отличительные особенности слова и музыки в ритуале. Место эстетической функции музыки в ритуале. Эмоционально-психологическая функция музыки в ритуале. Темп и ритм смены действий и настроений в ритуалах. Продуктивное использование музыки в ритуалах. Значение музыкальной символики в ритуале. Музыкальная драматургия ритуала и праздника. Связь мелодии с конкретными образами участников ритуала. Составные части музыкальной символики ритуала. Музыкальная символика как «азбука» ритуала. Функции символики в ритуалах. Музыкальная драматургия ритуала. Закономерности музыкальной драматургии ритуала. Взаимосвязь речевой части ритуала и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

его музыкального сопровождения. Принципы построения музыкальной драматургии ритуала. Единство слова, музыки и ритуального действия. Эмоциональность как общая характеристика всех компонентов ритуала. Эмоциональная доминанта. Тождественность эмоциональных доминант всех компонентов ритуала.

Тема 10. Пластика в ритуалах.

Ритуальные движения как часть исполнительского мастерства ритуала. Выразительность и композиционная согласованность ритуальных движений с другими элементами ритуала. Взаимосвязь ритуальных движений с речью, музыкой, светом и художественно-декоративным оформлением ритуала. Пластичность как характерная особенность ритуальных действий. Владение исполнителями ритуала основами пластической культуры. Движения и жесты в ритуалах. Роль жестикуляции в ритуале. Темпоритм выполнения движений и жестов в ритуалах. Специфика построения мизансцен в ритуалах. Техника движений при обращении с ритуальными атрибутами. Навыки и умение исполнителей и их помощников пользоваться ритуальными символами и атрибутикой. Характерная техника движений при обращении с ритуальными атрибутами. Навыки и техника обращения с папкой.

Тема 11. Художественно-декоративное оформление ритуалов.

Ритуальные символы, эмблемы, реликвии. Использование изобразительных средств, цвета, освещения, государственной символики при оформлении интерьера помещения, где проводится ритуальное действие. Функции символа в ритуале. Государственные символы в ритуалах. Государственный гимн, флаг, герб, особенности их применения и восприятия в ритуалах. Роль эмблем и гербов при оформлении государственных ритуалов. Графические символы. Предметно-вещевые символы. Произведения искусства и виды декоративно-прикладного искусства в роли ритуальных символов. Одежда и отличительные знаки участников ритуала. Особенности художественно-декоративного оформления ритуальных сооружений. Цвет и свет как действенные средства художественно-декоративного оформления ритуалов. Естественное и искусственное освещение. Особенности применения цветового оформления ритуалов. «Легкие», «тяжелые», «холодные» и «теплые» цвета, их контрастное сопоставление. Цветовое оформление ритуальных помещений. Одноплановое оформление, контрастное оформление, силуэтное оформление. Композиция интерьера помещения. Типы цветовых решений при оформлении интерьера.

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.

Тема 1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.

Вопросы к теме

1. Взаимосвязь понятий «обычай» и «ритуал».
2. Элементы драматизации в ритуалах.
3. Исследования ритуалов инициаций в науке.

Тема 2. Основные функции ритуала в обществе.

Вопросы к теме


1. Обмен различного рода ценностями как дополнительная функция ритуала.
2. Символическое выражение определенных чувств в ритуалах.
3. Ритуал как шаблонизация внешних форм поведения.

Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.

Тема 3. Ритуалы посвящения.

Вопросы к теме

1. Клятва верности, символические обещания как характерная особенность ритуалов посвящения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Структура ритуалов посвящения. Время и место проведения ритуалов посвящения.

3. Испытания как подготовительная часть ритуала посвящения.

Тема 4. Ритуалы поощрения и порицания.

Вопросы к теме

1. Социальные роли личности, полученные в результате участия в ритуалах поощрения.

2. Применение символики в ритуалах поощрения и порицания.

3. Предметы поощрения как структурный элемент ритуалов поощрения.

Тема 5. Ритуалы пиетета.

Вопросы к теме

1. Символические жесты и символы ритуала почитания знамени.

2. Основные функции ритуала исполнения гимна.

3. Особенности применения ритуалов возложение цветов, ритуала спуска на воду венка славы, почетного караула.

Тема 6. Неформальные ритуалы.

Вопросы к теме

1. Многообразие социальных ролей участников неформальных ритуалов.

2. Структура неформального ритуала посвящения и особенности его применения.

3. Разновидности форм коллективного выражения межличностных отношений.

Раздел 3. Организация и проведение ритуала.

Тема 7. Драматургия и режиссура ритуалов.

Вопросы к теме

1. Организация мобилизующего периода ритуала.

2. Понятие мизансцены ритуала, способы построения мизансцен в ритуалах.

3. Средства создания атмосферы ритуала.

Тема 8. Слово и речь в ритуалах.

Вопросы к теме

1. Принципы построения речи в ритуалах.

2. Формы монологической речи в ритуалах.

3. Применение логических пауз в различных частях речи исполнителя.

Тема 9. Музыка в ритуалах.

Вопросы к теме

1. Связь музыки и темпоритма ритуала.

2. Развлекательная функция музыки, ритм и динамика.

3. Действия, тексты, мелодии и атрибуты как единство в структуре ритуала.

Тема 10. Пластика в ритуалах.

Вопросы к теме

1. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.

2. Жестикуляция как один из основных элементов пластики исполнителя ритуала.

3. Действия, связанные с построением мизансцен.

Тема 11. Художественно-декоративное оформление ритуалов.


Вопросы к теме

1. Значения официальных символов Российской Федерации.

2. Применение реликвий в ритуалах.

3. Особенности восприятия света и цвета в ритуалах.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Лекция 1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.


Каждое общество, каждое государство, каждая социальная группа вырабатывают в своей истории набор позитивных и негативных санкций – способов внушения и убеждения, предписаний и запретов, способов выражения признания, отличия и наград. С помощью этих способов поведение человека и целых групп людей приводится в соответствие с принятыми в данной культуре образцами, нормами, ценностями. К таким способам можно отнести и ритуал.

Ритуал занимал важное место в практической и духовной жизни человека и был связан с главными событиями и биологически необходимыми видами жизнедеятельности: рождением, становлением и смертью, земледелием, продолжением рода, охотой, войной, медициной и религией. Ритуал и его символика представляют собой одну из самых древних форм носителей информации, форм инновационного культурного процесса, совершенствования человека как развивающегося вида.

Ритуал – исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, кодифицированная система действий (в том числе речевых), служащих для выражения определенных социальных и культурных взаимоотношений. Как правило, ритуал определяется синонимом обряда, и наряду с другими характеристиками воплощает в себе традиционные ценности, принятые в том или ином обществе. На практике ритуал – сильно стилизованный и тщательно распланированный набор жестов и слов, исполняемых лицами, особо избранными и подготовленными для этого; наделен символическим значением, имеет элементы драматизации.

Обряд, ритуал, церемония, церемониал зачастую употребляются как синонимы и означают совокупность условных, традиционных действий, лишенных непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определенных социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления. Понятие «обряд» не следует смешивать с более широким понятием «обычай», означающим не только символические, но и всякие вообще повторяющиеся и установленные традицией действия. Для доклассового общества характерна недифференцированность бытовых, производственных и религиозных обрядов. С возникновением классового государства и церкви формируются специфическая церковная обрядность, ритуалы и церемонии, связанные с общественной и государственно-политической жизнью (например, придворные церемонии), и продолжают существовать традиционные бытовые обряды, особенно долго сохраняющиеся в крестьянской среде. К их числу относятся производственные обряды, связанные с земледелием, например с жатвой (зажинки, дожинки), животноводством (обряды, приуроченные к весеннему выгону скота), рыбной ловлей, охотой, строительством новых жилищ, рытьем колодцев и т.п., и семейные обряды (инициации, свадьбы). В связи с годичной повторяемостью хозяйственной деятельности и ее календарной приуроченностью обряды первой группы, в отличие от семейных, принято называть календарными. Обрядные действия могли быть магическими (включая вербальную, т. е. словесную, магию), символически-демонстративными или игровыми.

Для поздних обрядов характерно развитие символических и игровых элементов и выпадение или трансформация магических, генетически связанных с примитивной аграрной, скотоводческой и промысловой техникой и с устойчивостью общинных, родовых и семейных (особенно патриархальных) отношений. Обряды, исполнявшиеся индивидуально (и часто тайно), сопровождалась у многих народов прозаическими или стихотворными заговорами и присловьями; обряды, исполнявшиеся коллективно (род,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

племя, община, семья, артель и т.п.) – также и песнями. Особую группу обрядов образуют так называемые гадания (или магические обряды), предназначенные для угадывания (предсказания) дальнейшего течения жизни гадающих. Со временем традиционные обряды, особенно магические, забываются или переходят в разряд символических или игровых.


Исследования сущности ритуалов в XX веке проводились такими учеными как Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, А. ван Геннеп, А.Р. Радклифф-Браун, Э. Лич, В. Тернер, К. Леви-Стросс, И. Эйбл-Эйбесфельдт, С. Мур и Б. Майергоф, В. Глебкин, В.П. Левкович. Рассмотрим некоторые из концепций ритуалов, разработанные известными социологами, культурологами, этнографами и философами.

Существует два подхода в исследовании ритуала: функциональный и структурный. С позиций функционального подхода ритуал рассматривается как средство социализации, интеграции личности в общество; средство коммуникации между сакральным и профаническим, человеческим и божественным; средство обновления и поддержания традиций, норм, ценностей коллектива.

Интересный опыт накоплен в исследовании традиционных обществ и их ритуалов. Э. Дюркгейм ищет смысл ритуала не в нем самом, а в порождающем его социуме. Ритуал выражает общественное начало в человеке. Э. Дюркгейм рассматривает коллективное отправление обрядов как выраженную религиозную деятельность, практическое выражение религиозного культа и классифицирует ритуалы, проводимые в примитивных обществах: обряды жертвоприношения, подражания и поминовения, мемориальные и очистительные (искупительные) обряды. Все существующие религиозные обряды в примитивных обществах подразделяются Э. Дюркгеймом на негативные и позитивные. Негативные обряды призваны резко разграничить мир священного и светского, предотвратить осквернение священного, и представляют из себя систему запретов. Для негативных обрядов характерно пространственное и временное разграничение священного и вульгарного миров: создание особых священных мест – пещер для совершения некоторых ритуалов и хранения святынь. Задача позитивных обрядов противоположная – приобщение, приближение верующих к священному миру. К таким обрядам относятся совместное поедание тела тотемного животного, жертвоприношения, подражательные ритуалы, имеющие задачу обеспечить желаемое состояние дел в племени и природе либо с помощью подражания (имитационные ритуалы), либо путем воспроизведения прошедшего (коммеморативные ритуалы). Особое место в примитивных обществах занимают обряды искупления, призванные смягчить последствия святотатственного поступка.

А.Р. Радклифф-Браун трактует ритуал как выразитель определенных взаимоотношений человека и окружающего мира. Между человеком и элементом природы возникают определенные «ожидания», которые затем могут проявиться в ритуале (ritual relation, ritual attitude). Степень этих ожиданий выражается в понятии ритуальной значимости природного объекта (ritual value). Анализируя внутренние мотивы, побуждающие людей к исполнению ритуала, А.Р.Радклифф-Браун видит их в страхе человека перед неизвестным, выходящим за пределы практического опыта, в необходимости определенных процедур защиты, вводящих ситуацию в предсказуемое русло; в возможности выразить положительные эмоции, связанные с важными для человека событиями (например, рождение ребенка); в восприятии человеком ритуала как религиозной обязанности.

Приверженцы структурного подхода в исследовании ритуала, рассматривают феномен ритуала в первую очередь с точки зрения символического значения слов и жестов, ищут в ритуале выражение универсальных логических законов, относят его к сфере мышления, проводят аналогии ритуала с языком, отодвигая на второй план социальный контекст.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Э. Лич считает ритуалом все действия человека, которые несут, прежде всего, эстетико-информационную нагрузку. Так, если человек совершает простое, повседневное действие с целью утилитарной, технической, то Э. Лич называет такие действия *do things*. Если же совершенное действие направлено на достижение в первую очередь какой-либо эстетической или другой, не несущей прямой выгоды для человека цели, то действия получают название *say things*, и относятся ученым к категории ритуала. Все ритуальные действия Э. Лич предлагает рассматривать в контексте коммуникации как сигналы, которые автоматически вызывают изменения в метафизическом состоянии мира. Участники любого ритуала совместно переживают коммуникативный опыт – одновременно через множество разных сенсорных каналов; они действуют в соответствии с упорядоченной последовательностью метафорических событий внутри территориального пространства, которое само было обустроено так, чтобы обеспечить метафорический контекст данному игровому действию.

В. Тернер определяет ритуал как стереотипную последовательность действий, которые охватывают жесты, слова и объекты, исполняются на специально отведенном месте и предназначаются для воздействия на сверхъестественные существа в интересах и целях исполнителей. С символической точки зрения ритуал представляется как собрание символов, где символ – мельчайшая единица ритуала, сохраняющая специфические особенности ритуального поведения. С ценностной точки зрения ритуал – это передача информации о важнейших ценностях и их иерархии. Телическая точка зрения – это взгляд на ритуал как на систему целей и средств, которые могут и не иметь религиозного значения. А ролевая точка зрения позволяет рассматривать ритуал как продукт взаимодействия различных социальных статусов и положений. В. Тернер проводит классификацию символов как структурных элементов ритуала. Он разделяет символы на доминантные и инструментальные. Инструментальные символы – символы, имеющие значение только в определенном контексте какого-либо ритуала. Особенностью доминантных символов являются их универсальное значение для определенных групп ритуалов, независимость от контекста. Они являются как бы центром, структурирующим ритуальное действие. Доминантные символы, согласно взглядам ученого, имеют способность объединять в себе, конденсировать противоположные качества: органическое и социальное, примитивно физиологическое и структурно нормативное в человеке и обществе.

Ритуал является одним из основных понятий этнологии и культурной антропологии и отображает своеобразие человеческого поведения в архаических и традиционных культурах. В этом контексте ритуал может быть определен как священнодействие, основанное на наделении вещей особыми символическими свойствами. Архаический ритуал символизировал так называемое разрушение мира, превращение его в «плодотворных хаос», из которого рождался, восстанавливался исконный порядок вещей. В традиционных обществах более позднего времени ритуал связан не с праздничным разрушением-восстановлением, а с поддержанием уже прочно установленного порядка. Человеческое действие, определяясь следованием абсолютным образцам поведения, ритуализировалось и вписывалось в модель идеального равновесия космоса. Системы ритуализированного поведения, обеспечивая непрерывное воспроизводство сакрализованного порядка вещей, являются несущим каркасом традиционных культур. В дальнейшем, в процессе секуляризации ритуал вытесняется на периферию общественной жизни, главным образом в область церемониальных форм официального поведения и бытовых отношений: гражданскую обрядность, этикет, дипломатический протокол и т. п.


И.Эйбл-Эйбесфельдт определяет ритуал как культурную форму поведения, как его коммуникативную модель. В своей психобиологической концепции И. Эйбл-Эйбесфельдт рассматривает агрессивность, проблему мира и войны в традиционном и индустриальном

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обществах как один из основных предметов исследования. Одной из причин возникновения и воспроизводства в современном обществе агрессивности, враждебности ученый видит в нарушении процесса общения, коммуникации. Человек, отчужденный и одинокий в обществе, испытывает не только страх, но и потребность в переживании этого чувства. По мнению ученого, страх играет фундаментальную роль в жизни человека, и является одной из причин напряжения и агрессивности. В традиционных обществах существуют способы трансформации таких деструктивных импульсов в культурно-приемлемые формы. Это реализуется, с одной стороны, через компенсаторно-замещающее действие ритуалов и игр, содержащих соревновательные элементы, имитацию военных действий, а с другой стороны, посредством обязательного участия в ритуалах, цель которых – научить, сформировать стереотипы, обеспечивающие взаимодействие людей друг с другом, коммуникацию, общение.

Ритуал в концепции В.В.Глебкина является воплощением той или иной идеальной сущности в конкретном материальном действии. Для более полного понимания сущности ритуала В.В. Глебкин использует термин «экзистенциал», который понимается как идеальное воплощение какой-либо социальной общности – семья, класс в школе, политическая партия, государство. Однако экзистенциалами могут быть и объекты другого рода, например, герой, святой, бог. В своем исследовании автор стремится к построению «идеального типа» ритуала. Весь процесс ритуального действия, структура ритуала, а так же значение конкретных составляющих его элементов направлены на символическое выражение экзистенциала. Причем составляющие ритуальное действие слова, движения и жесты несут не понятийную, а экзистенциальную нагрузку.

Особый интерес в исследовании сущности и структуры ритуалов вызывает концепция Арнольда ван Геннепа. Все ритуалы ученый рассматривает как символический переход. Основной областью действия ритуалов перехода являются обряды, связанные с изменением социального статуса человека (рождение, брак, инициация, смерть). В большинстве случаев эти обряды связаны с преодолением социальных границ и переходом от одного социального статуса к другому: превращение живого человека в покойного предка, невесты – в жену, больного и оскверненного – в здорового и очищенного и т.д. Соответствующие церемонии имеют двойную функцию: они свидетельствуют об изменении статуса и магическим путем осуществляют эти изменения. С другой точки зрения они служат вехами отдельных этапов в ходе социального времени. Все обряды перехода (rites de passage) имеют структуру, состоящую из трех частей: «отделения», «переходного периода» и «включения». Человека, который претерпевает изменение статуса, прежде всего символически отделяют от его первоначальной роли. На какое-то время он превращается в аномального человека, пребывающего в аномальном времени. Вслед за «обрядом отделения» наступает период социального безвременья, который может длиться от нескольких секунд до нескольких месяцев. В этот период человек находится в отдалении от первичной среды и подвергается всем видам особых предписаний и запретов. В обрядах, отражающих третью фазу, человек возвращается в нормальное общество (либо вступает в новое сообщество) и приспосабливается к своей новой роли. Такая последовательность, оформленная в систему обязательных ритуалов, существует во всех обществах, независимо от их традиций и степени развития экономики и политики. Схема обрядов перехода лежит в основе не только церемониальных комплексов, сопровождающих, облегчающих или обуславливающих переход от одного этапа жизни к другому или из одного социального положения в другое, но и в основе многих автономных систем, нацеленных на благополучие сообществ в целом (а также отдельных групп или же одного человека).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Современные исследователи ритуала С.Мур и Б.Майергоф ритуальном процессе выделяют следующие черты: повторяемость; «театрализованность» действия, представляющего собой как бы часть пьесы; «специально» выработанный стиль поведения (действия и символы используются в необычном для них значении, или используются необычные знаки и символы); упорядоченность (хаос возможен в определенных местах и в определенное время, т.е. хаос является фрагментом ритуального порядка); особое эмоционально приподнятое состояние участников; обязательность социального значения ритуала, наличие некоторого передаваемого ритуалом социального общения.

Ритуалы и обряды как средства социализации личности рассматриваются в исследованиях современных ученых А.Б. Аргуяновой, Ю.А. Борлакова. К важнейшим средствам социализации в этнических группах А.Б. Аргуянова относит свадебные обряды, обряды и обычаи, связанные с рождением ребенка, семейно-бытовые и трудовые обряды, семейные народные праздники, трудовые традиции семейных династий, деятельность советов старейшин, традиции и обряды, связанные с приобщением детей и молодежи к проблемам жизни и смерти и др.

Лекция 2. Основные функции ритуала в обществе.

Функциональный анализ ритуалов современными учеными позволяет выделить основные социальные функции данного явления.

Ритуал как форма регуляции общества выполняет функции трансляции культуры, социального контроля, социальной интеграции. Кроме того, ритуал, как форма обычая, представляется способом социализации индивидов и выполняет функцию объединения общественных групп, функцию воспитания индивида а так же в некоторых случаях служит средством развлечения и отдыха.


Способность ритуала к объединению общества определяется высокой степенью психологического воздействия на личность. Ритуал рассматривается как воплощение некоторых состояний общественного сознания, и, как следствие, способ организации индивидуальных чувств. Посредством ритуала общество как бы направляет в единое русло индивидуальные переживания, приводя их в соответствие с определенной ситуацией, формируя таким образом моральное единство членов группы и усиливая ее сплоченность.

Воспитательную функцию ритуала ученые рассматривают на примере обрядов, совершаемых перед охотой, обрядов возрастных инициаций, совершаемых в «примитивных» обществах. Целью этих ритуалов было приобщение посвящаемых к системе моральных норм, как позитивных, так и негативных (табу), осуществляемое в наглядной и вербальной форме и носящее крайне категорический характер. Усваиваемые в процессе ритуала обычаи группы не подлежали обсуждению. Единственно возможным объяснением и оправданием внушаемых образцов поведения была ссылка на обычаи предков.

Ритуалы, включая в себя определенную последовательность действий, выполняли функцию накопления и передачи трудового опыта, трансляцию элементарных трудовых навыков, служили своеобразной тренировкой участника в будущей трудовой или общественной.

Ритуал является не только формой передачи социального опыта, но и важным средством познания мира. Воспроизводя в конкретно-чувственных образах объекты охоты, и совершая действия, аналогичные приемам охоты, человек теоретически, в сознании, познавал, осваивал объективно существующие и подлежащие освоению предметы.

Э. Дюркгейм выделяет несколько основных социальных функций ритуалов:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- религиозные обряды подготавливают человека к жизни, накладывая на него определенные социальные ограничения, принуждая к определенному поведению. С помощью ритуала общество как бы регулирует и контролирует социальные отношения. Выполняя эти задачи, ритуал осуществляет дисциплинарную, или подготовительную;

- ритуалы играют объединяющую роль, компенсируют прерывность социальной жизни каждого члена общества, создают возможность сближения людей, влияют на содержание коллективного сознания. Обряд, предполагающий собрание группы, омолаживает, обновляет, закаляет коллективные представления и в этом смысле является источником социальной солидарности. Совершая ритуалы, социальная группа периодически как бы заново утверждает сама себя. Таким образом, ритуал укрепляет социальное единство и реализует цементирующую функцию;


- передача социально-культурного наследия от поколения к поколению, поддержание традиций, обновление веры осуществляется при помощи воспроизводящей функции обрядов. Обряды как средство установления связи между прошлым и настоящим рассматриваются на примерах так называемых представительных обрядов, воспроизводящих эпизоды из жизни мифического предка одного из австралийских племен. Смысл этих ритуалов состоит в поддержании и увековечении общих верований и моральных принципов, исходящих от предков. Вся совокупность обрядов, совершаемых в память предков единственно предполагает пробуждение некоторых идей и чувств, связывание настоящего с прошлым, индивида с коллективом;

- ритуалы оказывают обществу неоценимую службу в создании условий для эмоционального поддержания социального благополучия. В моменты кризиса, которому закономерно подвержено общество, ритуал в противовес разрушительному действию неблагоприятных ситуаций создает так называемую «социальную эйфорию», которая уравнивает общество, и исполняет эйфорическую функцию.

Функцией ритуалов, с точки зрения А. ван Геннепа, является обеспечение человеку перехода из одного определенного состояния в другое, в свою очередь столь же определенное. И ритуал здесь является средством, подобным самой жизни, ибо человек, изменяясь, проходит многие этапы и преодолевает многие барьеры.

С точки зрения Б. Малиновского, посредством ритуала общество вовлекает индивидуума в круг общественных обязанностей, снимает у человека стрессовые состояния, вызванные сменой социального статуса, прививает правила и нормы, способствует сохранению религиозной традиции. Ритуал погребения, например, помогает преодолеть человеку страх смерти. Ритуал плодородия несет прагматическую функцию для общества – он прививает индивидууму уважительное и бережливое отношение к пище. Инициационные церемонии помогают юноше стать мужчиной с его обязанностями, привилегиями, ответственностью, знанием традиций, умением обращаться с сакральными объектами.

В. Тернер видит ритуал как механизм, регулирующий и периодически одушевляющий общие нормы и ценности народа, средство их постоянного поддержания, «поскольку сложная система ритуала связана с символом, подражанием и восприятием, т.е. опирается на доминантные стороны человеческой психики. Во время ритуала, благодаря качествам доминантных символов, снимается напряжение между личностью и социумом, личность становится подобной обществу. В связи с этими особенностями В. Тернер видит ритуал как средство решения важнейших нравственных и воспитательных задач. В ситуации ритуального действия с его приводящей в возбуждение массовостью и направленными психологическими стимулами, такими как музыка, пение, танцы, алкоголь, раздражающая и эксцентричная манера одеваться, ритуальные символы, видимо, осуществляют преобразование между полюсами значений. Носящие формальный характер

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

нормы «пропитываются» эмоциями, а простейшие эмоции «облагораживаются», обретая связь с социальными ценностями. Утомительность моральных принципов трансформируется в «любовь к доблести». Представители культуры, вовлеченные в полный ритуальный цикл, постепенно узнают посредством повторения, вариации и контраста символов и тем, каковы ценности, законы, образцы поведения и познавательные постулаты их культуры.

И.Эйбл-Эйбесфельдт выделяет несколько функций ритуалов. Среди них две фундаментальных функции: функция сплочения (создания дружеских уз, сотрудничества), и функция торможения (трансформации агрессивности).

Важнейшие качества, необходимые для функционирования общества на любой ступени его развития – сотрудничество, сплоченность, способность образовывать дружеские уз. Функцию сплочения выполняют модели индивидуального и группового поведения – ритуалы ухаживания, встречи, приветствия, обмена подарками. Особенно ученый выделяет в этой группе ритуалы синхронизации, которые способствуют формированию ритмических гармонических движений и навыка коллективных действий. Функцию сплочения выполняют так же ритуалы, в которых общность группы достигается ритуальными совместными «актами агрессии против общего врага». Вторую фундаментальную функцию выполняют ритуалы, которые приводят к преодолению, торможению, трансформации агрессии как в обществе, так и на межличностном уровне.

Кроме основных функций сотрудничества, сплочения, преобразования деструктивных импульсов в культурно-приемлемые формы, ритуалы способствуют сдерживанию негативных отношений людей, нейтрализации межличностной агрессии, помогают преодолению страха перед непознанным, необъяснимыми явлениями окружающего мира (например, ритуалы, вызывающие пограничные состояния психики – транс, экстаз и т.д., а так же религиозные ритуалы). Кроме того, военные ритуалы в современном обществе, гражданские обряды, отражающие социальный строй общества (авторитарный, демократический и т.д.), осуществляют функцию поддержания организованности, сохранения дисциплины.


РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ РИТУАЛОВ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И СССР.

Лекция 3. Ритуалы посвящения.

Использование в системе образования России и СССР ритуалов предопределялось некоторыми особенностями данного феномена. В первую очередь, ритуал обладает достаточно сильным эмоциональным воздействием, так как в своей структуре имеет элементы, которые влияют на органы чувств участника ритуала: символ, символическое действие, музыка, слово. Во-вторых, ритуал сам по себе не является событием. Он призван придать той или иной ситуации особую значимость, подчеркнуть важность происходящего. Например, взросление человека происходит само по себе, но, достигнув определенного возраста, человек готов стать полноправным членом общества, и с помощью ритуала момент взросления «запечатлевается» в его жизни. Данные особенности способствовали развитию ритуалов в системе образования России и СССР.

Выделяют следующие этапы развития ритуалов в образовании:

1. Ритуалы в системе образования России середины XIX – начала XX вв.;
2. Ритуалы в системе образования СССР XX в.;
3. Ритуалы в системе образования современной России конца XX – начала XXI вв.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Если в XIX – начале XX веков в системе образования России применялись ритуалы, заимствованные из других сфер общественной жизни – церковные, военные, гражданские ритуалы, то в Советском Союзе развивается целое направление – социалистическая обрядность, где во всех сферах жизни, в том числе и в образовании разрабатывались и применялись ритуалы, рожденные именно в данном социальном институте (посвящение в первоклассники, в учащиеся, в студенты и др.). Изначально ритуалы использовались в учебных заведениях исключительно как средство воспитания: поддержания дисциплины, приучения к нормам и правилам поведения, формирование почтительного отношения. Например, ритуалы приветствия старших и начальников, а так же ежедневная общая молитва (утренняя, вечерняя, перед учением, после учения, до и после приемов пищи) и участие в церковных службах определялись правилами внутреннего распорядка учебных заведений, правилами поведения воспитанников, предписанными Министерством Народного просвещения России.

Со сменой исторических условий ритуал в Советском союзе становится в первую очередь средством формирования мировоззрения, другими словами, инструментом идеологического воздействия. Под руководством Комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам СССР разрабатываются и внедряются в образовательный процесс не только традиционные, но и вновь разработанные ритуалы, являющиеся средствами нравственно-эстетического, патриотического, атеистического воспитания.


Не смотря на формулировку «социалистическая обрядность», процесс развития ритуалов в СССР скорее можно назвать «церемонизацией». Главным принципом, по которому разрабатывались новые советские ритуалы, являлось придание торжественно-церемониальных черт тем или иным мероприятиям, отмечающим важные события в жизни общества или человека. Придание церемониальных черт событиям осуществлялось с помощью разработки строгого церемониала мероприятий, применения основных принципов драматургии в структуре ритуалов, а так же с помощью применения государственных и партийных символов. Кроме того, социалистическая обрядность была призвана уже с начала существования новой страны вытеснить уже существующую традиционную обрядность, заменить уже привычные, веками сложившиеся ритуалы новыми, имеющими более сильное эмоциональное воздействие, а так же новое идейное содержание. Для становления и поддержания стабильности нового социалистического государства ритуал становится мощным средством социализации.

Ритуал в образовании прошел путь от средств, имеющих воспитательное воздействие, решающих ближайшие задачи воспитания: приучение к правилам поведения, выработка в учащихся подчинения, дисциплинированности, к средствам формирования мировоззрения, нравственно-эстетического воздействия на человека, средствам, укрепляющим общество через единение личности с социумом, к средствам, несущим социализирующую функцию в формировании личности.

Ритуалы в системе образования России XIX – начала XX века, а также в системе образования СССР можно подразделить на приобщающие и формирующие.

Приобщающие ритуалы были призваны присоединять нового члена общества посредством присвоения ему нового социального статуса. К группе приобщающих ритуалов относятся действовавшие в системе образования ритуалы посвящения и ритуалы поощрения.

В группу формирующих ритуалов входят ритуалы поощрения, ритуалы порицания и ритуалы пиетета. Основной задачей данной группы ритуалов в системе образования было формирование социально одобряемого поведения, определенного отношения к ведущим ценностям общества.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Онтогенез ритуалов посвящения можно проследить от древнейших времен до сегодняшних дней. Архаические ритуалы посвящения, существовавшие в первобытном обществе, выполняли в родовых общинах обучающую, воспитывающую и социализирующую функции. В содержание ритуалов посвящения обычно включались испытания на знание и умение ведения хозяйственной деятельности, мужество и физическую подготовленность – у юношей, навыки ведения домашнего хозяйства – у девушек. Проходя подготовку к ритуалу посвящения, включающую изучение мифов, песен, легенд, навыков охоты и рыбалки, умений трудовой деятельности, выработку смелости, ловкости, воли и т.д., неофит адаптировался к новым условиям взрослой жизни, идентифицировал себя с теми или иными героями мифов, а после присвоения ему в ходе ритуала посвящения нового статуса получал право и возможность к новому существованию в обществе.

Известно, что в Спарте, существовали ритуалы посвящения по окончании обучения, с которыми были сопряжены испытания для юношей в старшем возрасте. В ходе испытаний, молодые люди должны были в течение года ходить зимой босиком, спать без постели, обходиться без слуг, избегать попадаться на глаза посторонним людям. Успешно пройдя это испытание, юноша проходил ритуал посвящения, после чего вступал в ряды полноправных граждан. Содержанием испытаний, включенных в ритуалы посвящения, являлись те правила, условия и законы, которые позволяли неофиту приспособиться к полноценной жизни в будущем. А прохождение испытаний в Спарте гарантировало не только успешную социализацию, но даже и выживание.

Ритуалы посвящения в Древней Индии существовали в форме ритуала упанаяны – посвящения в ученики. Одна из частей этого ритуала включала в себя ряд символических действий: повязывание мальчику «жертвенного шнура» (яджнопавита) через левое плечо, вручение ему страннического посоха, сделанного из дерева, пригодного для жертвоприношений (удумбара, палаша и др.), повторение мантры Гаятри (или Савитри). Затем в течение нескольких дней происходило знакомство с учителем, ученик выполнял его поручения, выслушивал наставления, что проводилось так же в ритуальной форме. Таким образом, можно отметить, что с помощью ритуала посвящения в ученики осуществлялась передача социального опыта, ценностей и правил.

В Античном Риме юноши заканчивали последнюю ступень обучения своеобразным экзаменом – они писали речи и выступления на заданную тему, после чего зачитывали их публично, получая замечания и указания преподавателя. На выступление приглашались родители и друзья семьи, а рвение учеников поощрялось раздачей наград и маленькими триумфами – одобрительными рукоплесканиями публики.

Прежде чем быть посвященным в рыцари в эпоху Средневековья, мальчик проходил обучение на службе у господина своего отца. Ритуал посвящения состоял из трех частей: отделения, переходного периода, включения. В первой части ритуала происходила символическая подготовка к новому званию: исповедь и причащение святых тайн в церкви, присутствие на ночном бдении. Затем следовало посещение бани, что во всех ритуалах символизирует очищение. Таким образом, при подготовке к посвящению неофит проходил ритуалы духовного и физического очищения. Сон накануне посвящения также обставлялся символами – молодой человек спал в чистой постели, покрытый белым или черным покрывалом, символизирующим прощание со старой жизнью. В следующей части будущий рыцарь при помощи восприемников облачался в специальные торжественные одежды, священник благословлял оружие, а государь, проводивший ритуал встречал неофита символическим поцелуем. Затем юноша участвовал в литургии, стоя на коленях выслушивал законы рыцарства, которые зачитывал священник. Эту «переходную» часть ритуала можно уподобить духовным испытаниям, в которых был заключен идейный смысл

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


будущего звания. В заключительной части ритуала происходило само посвящение в рыцари. Стоя на коленях перед господином юноша давал клятву верности богу и государю. Тогда государь вынимал свой меч, ударял им по плечу новоизбранного, лобызал его, потом знаком повелевал восприемнику надеть новому рыцарю золотые шпоры – символ возлагаемого достоинства, помазать его елеем и объяснить ему смысл каждой части его вооружения. Потом участники ритуала отправлялись в пиршественный зал, где новый рыцарь занимал почетное место – рядом с теми, кто посвятил его в рыцари. В третьей части ритуала посвящения присвоение нового социального статуса выражалось символическими действиями, которые обозначали передачу неких прав, полномочий и обязанностей; символическими одеждами и аксессуарами, которые содержали в себе смысл новой жизни неопита; совместной трапезой, которая символизировала приобщение молодого рыцаря к рядам полноправных членов общества.

Сами по себе древние посвятельные ритуалы олицетворяли вступление человека в новую жизнь через «прикосновение» к сакральному миру. В структуре ритуала присутствовало «посвящение в тайну», причастившись которой неопит приобретал новый статус. Но в процессе секуляризации сакральный смысл ритуалов посвящения был утрачен. Познание тайны в структуре ритуалов посвящения на сегодняшний день практически отсутствует, а некоторые посвятельные обряды и вовсе существуют как элемент коллективного досуга, массового развлечения. Для современного человека «посвящение» не выполняет более свою онтологическую функцию, потому что оно не воспринимается как религиозное и сознательно принимаемое испытание; оно не ведет ни к радикальному изменению жизни человека, ни к его спасению. Хотя по сей день в современном обществе существуют сохранившиеся благодаря традиции религиозные ритуалы, сопровождающие таинства крещения и конфирмации в христианстве, бар-мицва и бат-мицва в иудаизме, обрезание крайней плоти в исламе, возложение священного шнура у индуистов.

Сущностью ритуалов посвящения, применяемых в образовании, является прием посвящаемого (неопита) в члены коллектива того или иного учебного заведения. Ритуалы посвящения являются самыми яркими представителями социализирующих ритуалов, так как главная их функция – присвоение учащемуся нового социального статуса. Ритуалы посвящения способствуют передаче социального опыта, трансляции традиций того или иного сообщества, что в свою очередь сохраняет общество более целостным, способствуют адаптации личности в новом сообществе, самоидентификации человека. Кроме того, одним из важнейших процессов здесь является процесс интериоризации норм и ценностей, выраженных в центральной части ритуалов посвящения – клятве.

Клятва верности (торжественное обещание) – основной момент ритуала посвящения, в котором сосредоточен свод норм, правил и ценностей того сообщества, в которое вступает неопит. Поэтому ритуалы посвящения проходили всегда в особо торжественной обстановке. Как правило, для посвящения отводился особенный день, связанный с памятной датой того сообщества, в которое вступал посвящаемый. Например, это мог быть день чествования военного училища (день его основания), либо корпусной праздник в кадетских корпусах, или день рождения пионерии – праздник, в который коммунистическая партия СССР принимала в свои ряды своих юных приемников. Ритуалы посвящения проводились всегда с применением символики – знамени кадетского корпуса или училища (в военных учебных заведениях России и СССР), знамени дружины, государственного флага СССР и союзных республик (в советских учебных заведениях XX века). Обязательным было совместное исполнение народного или государственного гимна, а в случае посвящения в пионеры – пионерского гимна «Взвейтесь кострами...».

Структура ритуалов посвящения, как правило, была двухчастной. Подготовительной частью ритуала посвящения являлось испытание. Не смотря на объективные условия –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

готовность неопита в силу своего возраста или положения присвоить социальный статус – испытания являлись неотъемлемым условием ритуала посвящения. В одних случаях испытанием являлись вступительные экзамены в учебное заведение, в других – особый переходный период, во время которого сообщество присматривалось к будущему приемнику. Например, прием в пионеры не подразумевал специальных экзаменов или конкурсов, но в течение некоторого времени перед вступлением в ряды пионерской организации посвящаемый должен был своими повседневными поступками и поведением доказывать свое соответствие нормам и готовность стать пионером. Также испытанием в структуре ритуала посвящения в ленинцы действовали испытания, получившие название «Ленинский зачет».

Необходимо отметить, что ритуалы посвящения в XIX веке применялись только в военных учебных заведениях. В светских учебных заведениях XIX века ритуалы посвящения отсутствовали. Смену социального статуса в этих случаях обеспечивали ритуалы поощрения. Ритуалом посвящения в военных учебных заведениях являлась присяга. Принятие присяги – воинский ритуал, утвержденный в Российской армии Петром I.

Присяга в военных училищах России XIX века принималась в присутствии духовенства, на плацу или в храме, обязательно читался молебен. Также немалое эмоциональное и воспитательное значение имели в проведении ритуала принесения присяги воинские атрибуты. Развернутое знамя, оружие, ровный строй учащихся давали почувствовать присягающему свою причастность к войсковому товариществу и личную ответственность за защиту Отечества. После принесения присяги, присягающие подписывали индивидуальные клятвенные обещания – «присяжные листы».

Ритуал посвящения в официальной системе образования России XIX века был представлен единственным ритуалом – ритуалом принятия присяги в военных учебных заведениях.

Однако самое широкое распространение ритуалы посвящения в образовании получили во второй половине XX века в СССР. Присвоение учащимся практически каждого нового социального статуса производилось при помощи ритуала посвящения. За время получения среднего, средне-специального и высшего образования, человек проходил цепь посвящений, связанных с его новым положением в обществе. И каждое посвящение проводилось в виде торжественного ритуала в актовом зале учебных заведений с применением символики, музыки, произнесением торжественных обещаний и клятв, произведением строго регламентированных символических действий.

Ритуалами посвящения в образовательных учреждениях СССР являлись:


- в средних общеобразовательных школах: посвящение в октябрята, торжественный прием учащихся 1-х классов в школьный коллектив, прием в пионеры, посвящение в ленинцы (старшеклассники), прием в комсомол, торжественное вручение паспорта, посвящение в вожатые;

- в средних специальных и профессиональных учебных заведениях: прием в комсомол, посвящение в учащиеся, посвящение в резерв рабочего класса, посвящение в рабочие, в хлеборобы (колхозники), торжественное вручение паспорта, посвящение в профессию;

- в высших учебных заведениях: посвящение в студенты, посвящение в профессию, прием в ряды студенческого спортивного общества, посвящение в «бойцы строительных отрядов»;

- в военных учебных заведениях: принятие присяги.

В процессе проведения ритуала, посвящаемые школьники, учащиеся или студенты после произнесения торжественного обещания или клятвы получали в подарок

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

символические атрибуты в знак нового статуса и принадлежности к новому сообществу. Такой символикой для октябрят служили значки-звездочки и флажки октябрятских звеньев, для пионеров – красные галстуки, для комсомольцев – значки ВЛКСМ и комсомольский билет, для учащихся – ученический билет, для студентов – символический студенческий билет или зачетная книжка, для молодых специалистов – символ данной профессии, которую получил студент или учащийся, либо символический ключ профессионального мастерства и др.


Лекция 4. Ритуалы поощрения и порицания.

Ритуалы поощрения в системе образования России и СССР являлись в первую очередь формой выражения поощрения как метода воспитания. Имея яркое эмоциональное воздействие, ритуалы поощрения укрепились в образовании как средства выражения положительной оценки, признания качеств, поступков, поведения воспитанников или группы. Поощрение представляет собой способ приведения субъекта в соответствие с принятыми в данном сообществе образцами поведения, нормами, ценностями. И в системе образования поощрение являлось методом социально-контролируемой социализации – воспитания. Такой метод как поощрение вызывает в воспитаннике чувство удовлетворения, уверенность в своих силах, положительную самооценку, мотивирует желание подопечного развиваться.

По своей форме ритуал поощрения, как правило, представлял собой вручение членам учебного заведения ценных предметов, символизирующих особое отношение к награждаемому ученику. Вручение проводил старший по статусу. Ритуал проводился в присутствии всех членов учебного заведения, как правило, в местах, специально отведенных для торжественных мероприятий: актов зал, площадь перед учебным заведением. Учащиеся награждались похвальными листами, грамотами, медалями, знаками отличия за определенные заслуги в учебе, работе, службе, общественной деятельности, спорте и др. Признание награды присутствующие выражали аплодисментами. Порядок выдачи наград часто определялся официальными документами. Золотые и серебряные медали вручались награжденным учащимся лично директором на торжественном акте, в присутствии представителя отдела народного образования, педагогического состава школы, учащихся и их родителей.

Например, в кадетских корпусах лучшим по успехам кадетам ежегодно в день праздника, посвященного учебному заведению, выдавались в награду книги с похвальными листами. В этот день после богослужения в корпусной церкви все классы вводились в конференц-зал и выстраивались лицом к портрету царствующего императора. На возвышении стоял длинный стол, покрытый красным сукном с золотыми кистями, на котором лежали книги и похвальные листы. За столом в центре сидел владыка, а возле него директор корпуса, инспектор классов и почетные гости. В зале присутствовали родители и родственники кадет. Инспектор классов вызывал по списку награждаемых кадет. Каждый из них подходил к столу под звуки «туша», делал поклон сидевшим за столом, получал книгу и похвальный лист и возвращался на свое место.

Но ритуал поощрения мог быть более простым, как, например, в случаях, когда поощрение выражалось в форме похвалы от коллектива. Тогда символический предмет не вручался, а публично выражалась благодарность в словесной форме. Ученик выходил из общего строя, и все присутствующие выражали свое признание аплодисментами. Учитель или начальник пожимал подопечному руку, выражая тем самым одобрение, как бы ставил ученика наравне с собой, что должно было иметь эмоциональное воздействие на поощряемого.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Неформально новые роли, полученные в результате поощрения, могли звучать как «лучший ученик», «лучший воспитанник» и т.д. Поощрялись также не только учащиеся лично, но и коллектив. Так, классу-победителю в соревновании за успешную учебу, активный общественно-полезный труд, образцовый порядок и чистоту в классе и школе вручался переходящий вымпел. В случае награждения коллектива, класс временно получал новый статус внутри учебного заведения, например «Образцовый класс» или «Класс-победитель». В связи с этим каждый член этого коллектива присваивал роль «ученика образцового класса», «победителя». А особо отличившемуся пионерскому отряду присваивалось имя какого-либо героя войны или революции. В этих случаях новая роль каждого члена коллектива звучала, например, как «ворошиловец», «буденовец» и др. Прежде чем получить имя того или иного героя, отряду необходимо было своими делами доказать право носить его имя. Таким образом, все пионеры в процессе борьбы за высокую честь носить имя человека, известного своими героическими поступками, сами приобщались к поступкам героя, присваивали ценности и законы сообщества. Происходило приобщение (так называемое «причащение») к высоким человеческим качествам. Предполагалось, что человек, приобщенный таким образом, приобретает качества того или иного героя.

В ритуалах поощрения, как правило, использовалась символика учебного заведения, а так же государственная символика (в зависимости от уровня награды): гимн, знамя, герб.

По своему содержанию ритуалы поощрения отличаются собственно самим предметом поощрения, вручаемым в награду за определенный вид деятельности учащегося. Это могли быть похвальные листы и почетные грамоты, золотые и серебряные медали, памятные и символические подарки – книги с надписью (Евангелие или специальные исторические издания), памятные сувениры с гравировкой, фотографии, символические «поручительства чести», «наказы», похвала, выраженная в словесной форме, знаки отличия того или иного сообщества – значки, галстуки, жетоны, переходящие символы – вымпелы, имя героя войны или революции, символы почетного караула или дежурства, в который заступали учащиеся – знак особого поощрения, документы об образовании – лицейские свидетельства, свидетельства об окончании курсов, гимназии, табели, аттестаты зрелости, дипломы, студенческие билеты, зачетные книжки.


Ритуалами поощрения в учебных заведениях России и СССР XIX – XX веков являлись:

- в светских учебных заведениях России середины XIX в. – начала XX в.: торжественное вручение памятных и символических подарков, награждения, торжественное вручение аттестатов, присвоение звания, похвала от конференции;

- в светских учебных заведениях СССР XX в.: торжественное вручение аттестата зрелости, торжественное вручение памятных и символических подарков, награждения, присвоение коллективу имени героя, вручение переходящих символов, торжественное вручение студенческих билетов и зачетных книжек, торжественное вручение диплома об образовании, торжественное назначение почетного поручения;

- в военных учебных заведениях России середины XIX в. – начала XX в.: награждения, торжественное вручение памятных и символических подарков, вручение знамени (штандарта), присвоение званий, производство в должность, похвала в присутствии коллектива, торжественное назначение почетного поручения, вручение документа об окончании учебного заведения;

- в военных учебных заведениях СССР XX в.: награждение орденами и медалями, похвала в присутствии коллектива, торжественное назначение почетного поручения, присвоение званий, вручение документа об окончании учебного заведения, торжественное вручение памятных и символических подарков;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- в духовных учебных заведениях России середины XIX в. – начала XX в.: награждения, торжественное вручение памятных и символических подарков, торжественное вручение свидетельств об окончании курса.

Необходимо отметить некоторые сходства и различия ритуалов поощрения с ритуалами посвящения. Сходства у этих двух групп ритуалов заключаются в том, что и те и другие ритуалы служили присвоению подопечным нового статуса или роли. Поэтому и для посвящения, и для вознаграждения воспитанника необходимо было, чтобы он прошел определенные испытания. Другими словами, чтобы получить новый статус или роль, учащийся должен доказать свое соответствие принятым в сообществе нормам и ценностям. А различия между ритуалами поощрения и ритуалами посвящения заключаются в том, что, не смотря на присвоение воспитанником нового статуса или роли, в ритуалах поощрения отсутствовала клятва – основной элемент ритуалов посвящения.

Испытания, действуя в рамках ритуалов посвящения, имели тенденцию к формальному проведению. Например, чтобы стать пионером в советской школе, нужно было лишь соблюдать общие правила поведения и иметь средний уровень успеваемости по учебным дисциплинам, и учащийся «автоматически» становился участником ритуала посвящения в пионеры, что делало присвоение новой роли формальным и недостаточно значимым для воспитанника. Происходило постепенное обесценивание ритуалов посвящения как перехода из одного социального статуса в другой. В то время как испытания, действующие в рамках ритуалов поощрения, являлись более эффективными. Чтобы получить награду в той или иной сфере деятельности, воспитанник должен был стать лучше других (пройти экзамен, победить в соревнованиях, отличиться в поведении и др.), и тогда поощряемый участвовал в ритуале, в полной мере осознавая свои заслуги, тем самым принимая на себя новый статус или роль.


Ритуалы посвящения, становясь традиционными, утрачивали значимость для участников за счет формальности испытаний, тогда как ритуалы поощрения оставались более эффективными как средство воздействия на личность благодаря подлинности проводимых испытаний, но в то же время не несли в своем содержании того свода ценностей, норм и правил, который был заключен в структуре ритуалов посвящения.

Кроме того, ритуалы поощрения можно отнести как к группе приобщающих ритуалов, так и к группе воспитывающих, так как ритуалы поощрения являются формой выражения одного из основных методов воспитания – поощрения.

Ритуалы порицания действовали в системе образования России середины XIX – начала XX вв. как одна из форм традиционного метода воспитания – наказания – выражения отрицательной оценки ненормативного поведения личности с целью приведения в соответствие с нормами и правилами, одобряемыми обществом. Это самая немногочисленная группа ритуалов, используемых в отечественном образовании.

Ритуалы порицания представляли собой ряд символических действий, выражающих негативное отношение к одному или группе учащихся, нарушивших законы и правила поведения, официально или негласно установленные в том или ином учебном заведении. Как правило, наказуемый выводился из общего строя учащихся, затем в присутствии товарищей он получал словесный выговор, либо публично лишался наград и отличий. Например, в военных учебных заведениях XIX века в наказание за проступки кадета или юнкера лишали звания через срывание погон, снятие мундира или надевание серой куртки, символизирующей отвержение учащегося от коллектива, положение «отверженного», «изгоя». Такая мера наказания имела сильнейшее эмоциональное воздействие на человека, воспитанник получал серьезные психологические травмы.

Ритуалы порицания являлись радикальными мерами, применяемыми обществом для сохранения собственной целостности путем временного лишения члена общества его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

социальной роли, либо наделения воспитанника социальной ролью негативного содержания. Действуя путем отвержения человека от общества в наказание за проступок, ритуал порицания тем самым провоцирует в воспитаннике желание быть вновь членом общества, повышает ценность присутствия участников в единой общности. Эта ценность нахождения в единении с социумом подчеркивается в ритуалах порицания как для наказуемых, так и для присутствующих при наказании. Основной функцией ритуалов порицания является интегрирующая, что делает их сходными с ритуалами поощрения. Однако остается неисследованным вопрос, насколько действенны были эти ритуалы? Ведь отвержение от коллектива, осуждение провинившегося могло действовать на человека обратным образом, и воспитанник вступал в длительное противоборство с обществом, иногда заканчивающееся разрывом с данной группой.

Наказания, оформленные ритуалами, в большинстве своем присутствовали в дореволюционной России, а в СССР фактов использования ритуалов порицания в светских учебных заведениях не найдено. Однако в военных учебных заведениях СССР практиковались некоторые наказания, имеющие форму ритуала.

Итак, в системе образования России XIX - XX вв. действовали следующие ритуалы порицания:

- в светских учебных заведениях периода середины XIX в. – начала XX в.: публичный выговор, лишение наград и отличий;

- в военных учебных заведениях периода середины XIX в. – начала XX в.: выговор в присутствии коллектива, лишение звания, лишение наград и отличий;

- в военных учебных заведениях СССР XX в.: выговор в присутствии коллектива, лишение звания, лишение наград и отличий.


Кроме того, наиболее ярко ритуалы порицания были представлены в учебных заведениях России XIX века в своих неформальных проявлениях.

Итак, ритуалы порицания использовались в системе образования России достаточно редко. Можно предположить, что ритуал как таковой, имеющий яркое эмоциональное воздействие на личность человека, чаще использовался в качестве средства поощрения, что, возможно, делало его более эффективным.

Лекция 5. Ритуалы пиетета.

Основной задачей ритуалов пиетета, действовавших в системе образования России и СССР, являлось формирование почтительного отношения, глубокого уважения к фундаментальным ценностям того или иного сообщества – к учебному заведению, городу, стране и др. Основное символическое действие участников ритуалов пиетета – выражение почтения к чему-либо или кому-либо.

Так, почтение к старшим по званию, возрасту, социальному положению призваны были воспитывать ритуалы приветствия; почтение к ценностям учебного заведения, в котором обучался воспитанник – ритуал чествования учебного заведения; почтительное отношение и глубокое уважение к народным героям и святыням – ритуалы возложения цветов, спуск на воду венков славы, несение почетного караула; ритуалы почитания государственных символов – совместное исполнение гимна, торжественный вынос знамени или флага, прибывание знамени к древку, освящение знамен, торжественное шествие (парад, прохождение строем и т.д.) – призваны были воспитать любовь к родине, вызвать патриотические чувства; почтение и благоговение перед высшими силами воспитывали ритуалы общей молитвы, торжественного шествия (крестный ход), участие в церковных таинствах и обрядах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Ритуалы пиетета – самая разнообразная по формам ритуалов группа. В данной группе можно выделить несколько разновидностей ритуалов, по форме отличающихся друг от друга, но близких по своему содержанию.

Так, например, на протяжении всей истории образования воспитанникам предписывалось исполнять ритуал приветствия. Ритуал приветствия в России XIX –XX веков существовал официально и предписывался документами, определяющими правила поведения воспитанников в учебных заведениях. В высших начальных училищах в руководящих документах указывалось, что при входе в класс и выходе из него как учителя, так и начальствующих лиц ученики обязаны вставать. «Правила для юнкеров» в военных училищах XIX века определяли символические действия своих воспитанников в ситуации встречи со старшими по званию или начальников: юнкер в одних случаях прикладывал руку к козырьку, в других исполнял поклон. Юнкера были обязаны приветствовать вставанием своих начальников, а при приветствии со стороны старшего отвечать «здравия желаю», и произносить его звание, а так же при встрече прикладывать руку к козырьку. В военных учебных заведениях СССР «Уставом внутренней службы вооруженных сил СССР» предписывался ритуал приветствия – отдавание воинской чести. Кроме того, ритуалом приветствия можно назвать и такие символические действия военнослужащих, как «равнение» и строевую стойку «смирно», которая являлась символом подчинения и готовности выполнить волю того, от кого исходит соответствующая команда. Ученики церковно-приходских школ, проходя около церкви в школу, обязательно снимали фуражки, крестились и отдавали земной поклон; должностным лицам, учителям и старшим отдавали честь, а у священников испрашивали благословения. Документы и материалы пионерской организации предписывали ритуал пионерского приветствия – пионерский салют. Пионеры отдавали салют, отвечая на пионерский призыв, приветствуя красные знамена, при подъеме Государственного флага СССР, флагов союзных республик, при исполнении Государственного гимна Советского Союза, партийного гимна «Интернационал», гимнов союзных республик, у Мавзолея В.И. Ленина, у памятников борцам за свободу и независимость Советской Родины. Пионер приветствовал салютом вожатых, пионерский и воинский строй.

Ритуал приветствия в образовании – ряд символических действий, выражающих почтение к старшим и окружающим, исполняемых индивидуально или коллективно (поклон, снятие головного убора, словесное приветствие, коллективное вставание с места, отдавание воинской чести, пионерский салют, стойка «смирно», «равнение»).

Ритуал общей молитвы применялся во всех средних учебных заведениях России до 1917 года. Представлял собой ряд символических действий (физических и словесных), имеющих свой ритм и порядок, оформленных как обращение к Богу. Имели место утренние и вечерние молитвы, молитвы перед приемом пищи и после окончания приема пищи, молитвы перед учением и после окончания учения. Как и ритуал приветствия, ритуал общей молитвы предписывался официальными правилами для учащихся тех или иных учебных заведений. О повсеместном применении общей молитвы говорят распорядки дня в лицеях и пансионах, а также в церковно-приходских школах России, уставы гимназий и прогимназий, правила военного воспитания для воспитанников кадетских корпусов и юнкеров военных училищ.

Как правило, ритуал исполнялся коллективно, под руководством старших. Часто один из учащихся читал молитву, остальные повторяли. В словесных действиях, обращенных к Богу, заключались просьба и благодарность. В некоторых учебных заведениях молитвы в определенное время исполнялись в виде хорового песнопения. Например, ритуал общей молитвы в военных училищах начала XX века проводился таким образом: по сигналу «на молитву» все поворачивались к образу и назначенный юнкер читал

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

молитву. Перед обедом молитва пелась хором всеми юнкерами, причем запевал молитву назначенный юнкер. По окончании молитвы юнкера не садились до сигнала «отбой», а поворачивались лицом к старшему из присутствующих начальников.

В ходе исполнения ритуала производились символические жесты – крестное знамение, снятие головного убора, поклон.

Крестное знамение – символическое наложение на себя «креста», главного символа христианской веры – означало присоединение человека к сакральному, знак исповедания человеком веры в Бога, причастность его к христианскому миру, символ и знак принятия образа бытия Иисуса Христа. Снятие головного убора – жест, выражающий чистоту мыслей, помыслов, разума перед Богом или святым, особое почтение. Поклон – жест, означающий уважение. Этим жестом человек подчеркивает вышестоящий статус кого-либо (в данном случае Бога или святого). Коленопреклоненный поклон выражает смирение и подчинение.

Ритуал исполнялся в помещениях, а в некоторых случаях (например, перед принятием присяги в военных учебных заведениях) в специально отведенных местах – актовых залах, на плацу, в церкви. Кроме того, ритуал общей молитвы был частью церковных обрядов, каковыми являлись церковные богослужения – литургия и молебен. Необходимо отметить, что без общей молитвы, которая исполнялась в рамках молебна, не обходилось ни одно значимое мероприятие в учебном заведении: открытие и празднование дня основания учебного заведения, начало и окончание учебного года, выпуск воспитанников из стен учебного заведения, государственные и религиозные праздники.


Принимая участие в ритуале общей молитвы, воспитанники усваивали систему моральных норм и человеческих ценностей. В момент исполнения молитвы, особенно при включенном в нее песнопении, происходило психологическое единение членов коллектива, укреплялось единство сообщества. Молитва настраивала учащегося на весь день, как бы задавала тон жизнедеятельности, настраивала на учебу (работу), осуществляла переход из одного психологического состояния учащегося в другое, что позволяло более продуктивно действовать в новых условиях. Будучи ежедневной, а так же исполнявшейся очень часто в церковных обрядах, общая молитва закрепляла за участником ритуала статус христианина, «раба Божьего», что воспитывало в учениках дух кротости, а, следовательно, повышало уровень дисциплины в учебном заведении.

В системе образования России и СССР внутри группы ритуалов пиетета выделяют подгруппу ритуалов почитания символов, которые по своей форме служили средством выражения почтения и глубокого уважения к национальным и государственным символам, каковыми являлись герб, флаг (знамя, штандарт), гимн. Кроме того, христианские святыни и символика в царской России также считались атрибутами государственности, национальными ценностями, что подтверждает девиз российских императоров «С нами Бог!».

Среди ритуалов почитания символов выделяют ритуалы почитания знамени, ритуал совместного исполнения гимна, ритуалы торжественного шествия, ритуалы почитания героев войны и революции.

В системе образования России ритуалы почитания знамени представлены в XIX веке в основном в военных учебных заведениях, а в СССР не только в военных, но и во всех типах светских учебных заведений.

Знамя являлось официальным символом кадетских корпусов, высших военных училищ, служило воплощением единства, символизировало руководящую идею – победу. Поскольку традиция почитания знамени сложилась в русской армии еще в историческую эпоху, то и ритуалы почитания знамени были одними из главных в жизни военных учебных заведений России. Необходимо отметить, что эта традиция присутствовала и в светских


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

учебных заведениях Советского Союза. Каждое учебное заведение СССР в 70-х – 80-х годах XX века имело свое знамя. Кроме того свои знамена имели пионерские дружины, а также различные производственные организации, также принимавшие участие в воспитании подрастающего поколения в СССР – заводы, фабрики, колхозы. Но в ритуалах почитания знамени принимали участие не только знамена учебных заведений или организаций, но и государственные флаги, а также флаги союзных республик.

Ритуал выноса знамени представлял собой торжественное прохождение группы участников ритуала перед строем всех членов учебного заведения или сообщества. Ритуал исполнялся по определенным правилам, официально утвержденным руководящими документами. Знамя проносилось перед зрителями, которые символически вставали или (если они уже стояли в строю, например в военных учебных заведениях) вставали по строевой стойке «смирно», выполняли команду «равнение на знамя», что символизировало подчинение, готовность к выполнению приказа, особое почтение к знамени как святыне. Например, в кадетских корпусах России начала XX века знамена выносились в строй по распоряжению Великого князя Константина Константиновича, который отдал распоряжение выносить их в строй как наивысшую воинскую святыню и лучшее украшение кадетского строя. В светских учебных заведениях СССР ритуал выноса знамени являлся частью обрядов и церемоний, разработанных Комиссией по советским традициям, праздникам и обрядам. Так, торжественный вынос знамени осуществлялся в рамках обрядов посвящения в пионеры, посвящения в студенты, посвящения в рабочие и в хлеборобы, посвящения в профессию, а также в рамках торжественных церемоний по особо значимым случаям или памятным датам. Ритуал выноса знамени присутствовал как ритуал поднятия флага и в лагерях детского отдыха в СССР – в пионерских лагерях. Он проводился ежедневно на «пионерской линейке» – организационном мероприятии, которое проводилось в начале и конце дня, причем после вечерней линейки, при строевой стойке «смирно», флаг торжественно опускался. Кроме того поднятие и спуск флага осуществлялись по случаю начала и окончания соревнований в рамках детских спортивных праздников. В военных учебных заведениях СССР ритуал выноса знамени использовался как воинский обряд.

Кроме того, со знаменем связаны и другие ритуалы и символические действия. Например, при принятии присяги или во время церемонии прощания с училищем, участники ритуала коленопреклоненно целовали край знамени. Возле знамен учащиеся несли почетный караул. Но существовал и особый ритуал, проводившийся единственный раз, в момент передачи (вручения) знамени кадетскому корпусу или военному училищу. Это ритуал прибавления знамени к древку и освящения знамени. Прибивка знамени – ритуал соединения полотнища с древком позолоченными гвоздиками перед освящением знамени. Первый гвоздь забивал высший присутствующий на церемонии чин, за ним все офицеры по старшинству и представители от нижних чинов от каждого подразделения. Ритуал прибавления знамени к древку и освящения знамени брал свое начало в традициях русской армии, и имел огромное значение в воинском воспитании. В день вручения знамени учебному заведению в празднование включались и другие ритуалы.

Ритуал совместного исполнения гимна всегда сопровождал наиболее торжественные моменты в жизни учебных заведений и учащихся. Он представлял собой хоровое исполнение гимна всеми участниками того или иного события. Совместное исполнение гимна относится к отдельным ритуалам, поскольку гимн сам по себе является музыкальным символом государства или другого сообщества. Например, в СССР, помимо официального государственного гимна существовали гимны союзных республик, а так же общественных или политических организаций – официальным символом КПСС после Великой Отечественной войны продолжал оставаться «Интернационал», гимном пионерской

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

организации был гимн «Взвейтесь кострами...», а студенческим гимном и по сей день является «Гаудеамус». В России XIX – начала XX века существовало два официальных гимна – государственный («Боже, Царя храни!») и духовный или народный («Коль славен наш Господь в Сионе...»). Существовали также неофициальные гимны. Эти гимны исполнялись совместно всеми членами учебных заведений во всех торжественных случаях – торжественные акты по случаю выпуска учеников из учебного заведения, встречи высокопоставленных особ, государственные и церковные праздники, а также памятные даты того или иного учебного заведения. Кроме того, для поднятия воинского духа, официальный государственный гимн в военных учебных заведениях СССР в особое время исполнялся ежедневно.

Гимны, как правило, исполнялись в начале и финале торжественного мероприятия. Причем, в учебных заведениях России XIX века часто по окончании песни звучало троекратное «Ура!», звучали аплодисменты, что выражало восхваление Государя, Господа, Родины. При этом участники ритуала исполняли гимн стоя, а в военных учебных заведениях в строевой стойке «смирно».


Необходимо отметить, что ритуал совместного исполнения гимна всегда являлся частью какого-либо сложного обряда, или торжественной церемонии. Так, официальные гимны царской России были частью различных торжественных актов, государственный гимн СССР исполнялся в рамках ритуалов посвящения в студенты, при посвящении в рабочие, в хлеборобы, при вручении паспорта гражданина СССР, а при посвящении в пионеры звучал официальный гимн пионерской организации СССР.

Исполнение гимна, как правило, служило духовному единению коллектива, сплочению всех участников ритуала. Во время пения участники испытывали чувства душевного подъема, гордости за страну, народ, окружающих товарищей и соратников, что способствовало формированию патриотических чувств, присвоению общественных ценностей, большему слиянию личности с коллективом.

Ритуалы торжественного шествия представляли собой коллективное символическое действие – прохождение торжественной процессией или строем, возглавляемым каким-либо национальным (духовным) или государственным символом. Как правило, торжественные шествия проводились с использованием музыки – коллективного песнопения (молебна), либо под звуки оркестра. Во главе церковной торжественной процессии – крестного хода – как правило, стояли духовные символы – крест, хоругви, иконы. Светские торжественные шествия возглавляли знамена и штандарты, символы государственной власти. Ритуалы торжественного шествия являлись окказиональными, т.е. исполнявшимися по случаю. Как правило, это были государственные, городские или церковные праздники, крупные праздники учебного заведения (например, по случаю открытия школы), парады в честь памятных событий, но известны факты, когда торжественное шествие исполнялось не только в праздники, но и в рамках ритуалов посвящения – вручения паспортов гражданина СССР, посвящения в рабочие, прием в пионеры.

В группу ритуалов торжественного шествия объединены ритуалы, действующие в учебных заведениях России и СССР, либо в которых принимали участие воспитанники учебных заведений – крестный ход, церемониальный марш, торжественный марш, пионерский марш, марш-парад, факельное шествие, демонстрация.

Крестный ход – торжественное шествие, в котором принимали участие воспитанники всех учебных заведений дореволюционной России, поскольку этот ритуал являлся церковной традицией, а влияние церкви во всех областях жизни и деятельности было повсеместным. Крестный ход представлял собой прохождение торжественной процессией по пути, символизирующему ветхозаветные события и проводился под

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

коллективное пение торжественного молебна. Участие в крестном ходе – знак преклонения перед религиозными святынями.

Церемониальный марш, школьный марш – ритуалы, действующие в военных учебных заведениях России XIX – начала XX века. Представляли собой прохождение строем, возглавляемым знаменем, с равнением на командующего. Знак подчинения и преклонения перед государственной властью, но в тоже время демонстрация силы и боевой готовности. Исполнялся при встречах высокопоставленных особ в военных училищах, по случаю празднования дня основания военного учебного заведения, по другим случаям и праздникам. В вооруженных силах СССР имел название «торжественный марш». Например, традиционно в СССР в рамках парада Победы 9 мая на Красной площади ежегодно проходили торжественным маршем воспитанники Суворовского и Нахимовского училищ.

Пионерский марш – прохождение строем в честь какого-либо значимого события в жизни «юных ленинцев» – посвящения в октябрята, в пионеры, дня рождения В.И. Ленина. Знак выражения почтения к правилам и ценностям сообщества, в данных случаях знак причастности к новому сообществу.

Торжественный марш – торжественно-праздничное шествие, связанное с памятными местами революционной славы, ратных подвигов в годы Великой Отечественной войны в учебных заведениях СССР. Торжественный марш являлся символическим действием, выражающим восхищение и благодарность национальным героям и ветеранам войны и труда.


Марш-парадом называли торжественное шествие, проводившееся в СССР в рамках детского спортивного праздника или физкультурного парада. Марш-парад в данных случаях являлся символической демонстрацией спортивных побед и достижений, выражал восхищение и почтение участников соревнований к собравшейся аудитории и спортивному сообществу.

Факельное шествие сопровождало некоторые ритуалы посвящений в СССР – вручение паспортов, посвящение в студенты. Факельное шествие придавало красочности, праздничности происходящему событию, делало его незабываемым.

Демонстрация – массовое шествие, выражение общественно-политических настроений. Демонстрации традиционно проводились в СССР в дни государственных праздников – в День международной солидарности трудящихся (1 мая) и в День Великой Октябрьской Социалистической Революции (7 ноября). Демонстрации были организованы правящей партией – Коммунистической партией Советского Союза. Обязательным было участие в демонстрациях и воспитанников коммунистической партии – пионеров и комсомольцев. Демонстрация, как символическое действие, выражала приверженность к государственной власти, причастность к фундаментальным ценностям государства.

Участие воспитанников в данных ритуалах оказывало благоприятное влияние на формирование патриотического отношения личности к национальным и государственным символам, развивало чувство личной причастности человека к тем или иным событиям, к окружающим, умение выражать необходимое подчинение руководству. Участники торжественных шествий испытывали субъективные переживания единства с обществом, коллективно выражая признание ценностей государства или другой социальной группы, чувство восторга и эмоционального подъема за счет торжественной формы ритуала, его красочности, массовости и театральности, что имело огромное значение в присвоении общественных ценностей, интеграции личности в обществе.

Ритуалы почитания героев войны и революции известны в системе образования СССР, и служили формой выражения почтения национальным символам страны. Памятники героям войны и революции также к национальной символике, выражающей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

фундаментальные ценности государства, служащие средством пропаганды идей господствующего строя. Необходимо заметить, что данный вид ритуалов встречался только в Советском Союзе, в царской России фактов использования ритуалов почитания героев не отмечено.

Исследования показывают, что ритуалы почитания героев войны и революции различаются по форме, вследствие чего в системе образования встречаются ритуалы возложения цветов, ритуал спуска на воду венка славы, почетный караул.


Ритуал возложения цветов по своей форме представлял собой торжественное подношение цветов и венков к подножию памятников. Ритуал возложения цветов, венков и других символических предметов являлся древней траурной традицией. Участие молодых людей в отдании почестей героям и выдающимся людям являлось знаком выражения почтения памяти выдающихся людей, средством сохранения и передачи традиций сообщества. Таким образом, сохранялась целостность общества, его система ценностей, культурный опыт передавался из поколения в поколение. Цветы и венки в ритуале выступали как символы – зашифрованные послания умершим героям от живущих поколений, как жертва на алтарь памяти героических подвигов и деяний. Ритуал возложения цветов исполнялся традиционно в дни памятных событий советской истории, а так же в праздники, приуроченные к важным событиям того или иного учебного заведения, а также действовал в рамках различных ритуалов посвящения.

Ритуал спуска на воду венка славы выступал как разновидность ритуала возложения цветов. Исполнялся в память погибших героев революции и Великой Отечественной войны, отдавших жизнь на море или в воде. Берет начало из воинской традиции отдания почестей морякам, покоящимся в открытом море.

Почетный караул представлял собой ряд строго регламентированных символических действий, в своей структуре имел несколько частей. Включал в себя ритуал назначения почетного поручения, в котором участники торжественно получали задание-приказ на заступление в почетный караул, ритуал смены почетного караула, в котором в строгом порядке символических действий новая смена караула сменяла предыдущую, и ритуал несения почетного караула, где полагалось в строевой стойке «смирно» простоять определенное время. Несение почетного караула заимствовано из воинских традиций отдания почестей героям. Выставлялся почетный караул возле памятников героям войны и революции – памятникам В.И. Ленину, возле могилы неизвестного солдата, вечного огня и у обелисков, которые присутствовали в каждом городе Советского Союза. В ритуале почетного караула принимали участие ученики средних общеобразовательных школ, средних специальных и профессиональных учебных заведений, студенты ВУЗов – члены пионерской и комсомольской организации, курсанты военных учебных заведений. Необходимо отметить, что участие в почетном карауле часто использовалось воспитателями по отношению к своим воспитанникам в качестве средства поощрения. Почетную караульную службу несли, как правило, от двух до четырех человек, ритуал не являлся массовым. Почетный караул выставлялся ежедневно, согласно приказам и распоряжениям.

Данные ритуалы задействованы в процессе воспитания в первую очередь как средство сохранения традиций, поддержания ценностей общества. Выражая почтение, участник ритуала признавал ценность поступков героев, постигал логику действий почитаемых людей, присваивал важные для существования в обществе идеи, что имело значительный эффект в сохранении целостности общества.

Ритуалы почитания символов не являлись самостоятельным событием в жизни учащихся. Ритуалы данной группы действовали в рамках обрядов, церемоний и праздников, посвященных тому или иному памятного событию – началу и окончанию учебного года,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

юбилею или дню основания учебного заведения, важному государственному событию или памятной дате, при встречах высокопоставленных начальников, при посвящениях – принятии присяги, посвящении в октябрята, пионеры, вручении паспорта гражданина СССР, посвящении в рабочие, в хлеборобы, посвящении в студенты, посвящении в профессию.

Таким образом, ритуалы почитания символов служили средством придания тому или иному мероприятию важности и торжественности, являлись атрибутом особой значимости для членов того или иного учебного заведения или сообщества, средством признания фундаментальных общественных ценностей, тем самым способствовали процессу интеграции личности в общество, ее самоидентификации, укреплению ценностного аппарата, что приводило к сохранению единства социальной системы.

Итак, в системе образования России и СССР XIX – XX веков действовали следующие ритуалы пиетета:

- в светских учебных заведениях периода середины XIX – начала XX вв.: ритуалы общей молитвы, совместное исполнение гимна (государственного и народного), ритуал приветствия (приветствие старших), крестный ход, торжественный марш;

- в военных учебных заведениях России периода середины XIX – начала XX вв.: ритуалы общей молитвы, торжественный вынос знамени, прибавление знамени к древку, освящение знамени, совместное исполнение гимна (государственного и народного), церемониальный марш, ритуал приветствия (приветствие старших и сверстников, отдавание воинской чести);

- в духовных учебных заведениях России середины XIX – начала XX вв.: ритуалы общей молитвы, совместное исполнение гимна (народного), крестный ход, ритуал приветствия (приветствие старших);

- в светских учебных заведениях СССР XX в.: ритуал возложения цветов к памятникам героев войны и революции, ритуал спуска на воду венка славы, торжественный вынос знамени и флага, совместное исполнение гимна (государственного и пионерского), почетный караул, пионерский марш, марш-парад, факельное шествие, демонстрация, пионерский салют;


- в военных учебных заведениях СССР XX в.: совместное исполнение гимна (государственного), воинское приветствие, почетный караул, ритуал возложения цветов к памятникам героев войны и революции, ритуал спуска на воду венка славы, торжественный вынос знамени и флага, торжественный марш.

Таким образом, ритуалы пиетета в образовании – ритуалы, служащие формированию ценностного аппарата воспитанника, прививающие глубокое уважение и почтительное отношение к старшим, национальным героям и Отечеству, преклонение перед руководством, воспитывающие религиозное благоговение перед святынями.

Лекция 6. Неформальные ритуалы.

Как показывает анализ исторических источников, наряду с официальными ритуалами существовали ритуалы, действующие неформально, в ученической среде, и являлись выразителями межличностных отношений исключительно среди учащихся. Неформальные ритуалы в учебных заведениях повторяли почти все группы ритуалов, существующих в системе образования официально – ритуалы посвящения, ритуалы поощрения, ритуалы порицания и ритуалы пиетета.

Особенно ярко эти явления представлены в XIX веке в учебных заведениях так называемого закрытого типа, где ученик, как правило, находился среди сверстников постоянно, и лишь на каникулах попадал в семью или к родственникам. Таковыми в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

дореволюционной России являлись пансионы, лицеи, а так же военные учебные заведения – кадетские и пажеские корпуса, юнкерские училища.

Неформальные ритуалы в военных учебных заведениях России XIX века являлись выразителями не только межличностных взаимоотношений, но и знаменовали все самые важные события в жизни учащегося. Например, прием в стены учебного заведения, окончание учебы и сдача выпускных экзаменов.

Как правило, неформальные ритуалы – всегда часть традиций, сложившихся и бережно охраняемых учащимися того или иного учебного заведения.


Хранителями традиций во всех военных учебных заведениях были учащиеся выпускного курса или класса. Необходимо заметить, что система неофициальных взаимоотношений среди учащихся была в чем-то подобна официальной. Например, в кадетских корпусах «выбирался «выпускной совет», возглавляемый «генералом» выпуска и его помощниками (адъютантами). Эти лица были непререкаемыми авторитетами для кадет, а власть «генерала» была в иных отношениях даже сильнее, чем власть директора корпуса. «Выпускной совет» вырабатывал общие решения по наиболее важным вопросам внутренней жизни, он чутко реагировал на каждый бесчестный поступок кадета, накладывал на него взыскания из арсенала собственных средств, но не менее чутко отзывался на допущенную по отношению к кадетам несправедливость и устраивал организованные выступления против их виновников (так называемые «бенефисы»). Предметом особого внимания совета являлась честь корпуса и охрана его репутации, в связи с чем проступки, бросающие пятно на корпус, карались согласованно и чрезвычайно строго.

Всю внеучебную жизнь воспитанника регулировала система неофициальных взаимоотношений, которая носила в то время оригинальное название – «цук». «Цук» – производное от слова «цукать», которое, в свою очередь, родилось от подражания тому звуку, которым всадник или возница понукают лошадь, заставляя ее двигаться с места или убыстрять шаг. «Цук» включал в себя традиционную систему правил и норм поведения, статусов и ролей, ритуалов и обрядов в среде учащихся военных заведений. Иногда символически означал период испытаний для «молодых», готовящихся получить статус «корнета школы», другими словами – лиминарная (промежуточная) фаза ритуала посвящения вновь поступившего в училище воспитанника в период с момента его прибытия до принятия присяги.

О воспитательном значении традиций и «цуканья» говорят и воспоминания выпускников военных училищ. «Цуканье» среди большинства учащихся считалось прекрасной школой воспитания, приучавшей их к строгой дисциплине, порядку, беспрекословному послушанию и лояльности к старшим. Основанное на принципе сохранения старых традиций и на братской дружбе, связывающей учащихся в единую семью, оно развивало чувство сдержанности и самообладания.

При помощи неформального ритуала посвящения производилось неофициальное наделение новичков новым социальным статусом в военных учебных заведениях России XIX века. Неформальный ритуал посвящения проводился ежегодно, и, как правило, только в тех учебных заведениях, где признавался «цук». Накануне церемонии собирался «корнетский комитет» и определял, кого из кадет, пока еще «сугубого зверя», не запятнавшего кадетскую честь ябедничеством, подлизыванием и прочими грехами, можно перевести в кадеты. «Генерал выпуска» зачитывал соответствующий приказ, после которого производилась «рубка хвостов»: вновь произведенным отсекали «хвост» рапирой, что символически означало переход в человеческое состояние.

Необходимо заметить, что неформальный ритуал посвящения в ученической среде военных учебных заведений представляется нам самым важным. Именно в этом ритуале и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


действовал механизм наделения новичка новой ролью. Особенно важным представляется, что инициация неопита проводилась в этом случае дважды. Сначала официально (принятие присяги), а затем неформально (посвящение в кадеты, юнкера, корнеты и т.п.). С помощью ритуала посвящения происходило включение новичка в сообщество. Это символически означало, что новый член сообщества принимает правила и нормы нового коллектива, а коллектив принимает его в свою среду. Только после этого учащийся мог по праву называться кадетом, юнкером, гардемаринном.

В структуре неформального ритуала посвящения также присутствовали испытания. Посвящаемый не мог получить новый статус, не пройдя периода, в котором бы он проявил готовность принять на себя новую роль. Например, воспоминания выпускников Николаевского кавалерийского училища свидетельствуют, что для быстреего усвоения молодежью всех премудростей жизни в военном училище, старший курс постоянно экзаменовал новичков в любой час дня и ночи и в любом месте: в спальне коридоре, столовой, курилке, уборной и в манеже; везде «сугубец» должен был быть готов перечислить гусарские или уланские полки, объяснить подробности той или иной формы. Словом, пока по всей такой науке «молодые» не сдавали экзамена у своего «дядьки», им не было ни отдыха, ни покоя.

В системе «цука» действовали ритуалы поощрения и порицания. Как правило, это были традиционные выражения почитания или недовольства, имеющие коллективный характер, либо традиционные награждения младших учащихся старшими. Например, первый отличник из «молодых» после того как становился обладателем новых сапог, положенных по довольствию, получал обыкновенно в награду от своего «дядьки» серебряные шпоры, и его поздравлял весь курс. Кстати сказать, получал от своей смены в подарок брелок – золотую репу и тот, кто первым падал в манеже с коня.

Особое место в системе неформальных ритуалов занимали ритуалы порицания, проводимые самим коллективом. Так, например, в Донском кадетском корпусе после получения выговора или другого наказания на «Войсковом круге» (неофициальном собрании кадет) по обычаю, в конце ритуала провинившийся вставал и, кланяясь на все четыре стороны, благодарил за то, что «поучили уму-разуму». Юнкеров Николаевского кавалерийского училища за провинности перед товарищами старший курс временно переводил из звания «корнета» в звание «пассажира». В том же Николаевском училище неформальный ритуал порицания имел сходство с ритуалом военного трибунала. Во время чтения приказа по курилке в курительной комнате, после каждого пункта, который был нарушен тем или другим «зверем», чтец приказа громко называл провинившегося по фамилии, что подхватывали все корнеты, с добавлением «такой-то на линию», – и виновный должен был выходить на «линию», где корнеты освещали его со всех сторон свечами. Известны также факты неформальных ритуалов порицания в светских учебных заведениях, например, в коммерческом училище г. Могилев-Подольска был проведен «товарищеский суд» по всем правилам судебного ритуала.

А в кадетских корпусах существовали такие коллективные выражения межличностных отношений, как «качание» и «низом-пузом», «куча мала», «темная» и «бенефис», «бойкот». «Качание» – знак восхищения своим товарищем, выражение восхищения. Качаемого подбрасывают и ловят всем коллективом. «Низом-пузом» (причем оба слова в данном случае имеют ударение на «о») – тоже качание, но для выражения недовольства поступком товарища: взяв провинившегося перед товариществом кадета за руки и за ноги, раскачивали его животом вниз из стороны в сторону. «Кучу малу» устраивали тоже в знак недовольства, или скорее предупреждения оплошавшего товарища. Провинившегося сбивали с ног, и наваливались на него сверху всем классом. «Темную» кадет получал в случае серьезного проступка, за нарушение заповедей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


товарищества – виноватого накрывали одеялом и хорошенько поколачивали. А «бенефис» – организованный и шумный протест против несправедливости – получали, как правило, воспитатели, нарушавшие законы кадетского товарищества, которому подчинялись все члены кадетского корпуса. «Бойкот» – исключение кадета из общих дел, символическое лишение общества – являлся одной из высшей мер наказания за преступление заповедей товарищества.

Ритуалы поощрения и наказания в ученической среде учебных заведений являлись символическим выражением отношений, имели воспитывающее значение, несли функцию объединения и укрепления коллектива, становились средством регулирования взаимоотношений и сохранения системы норм и правил поведения в обществе. С точки зрения освоения социальных ролей данные ритуалы отнесены к группе средств, закрепляющих социальный статус, так как своей целью ритуалы поощрения и порицания имеют восстановление социального равновесия, являются средством, приводящим поведение в норму, соответствующую социальным ожиданиям. С помощью этих средств сообщество учащихся поощряет исполнение той или иной социальной роли, либо наказывает за отступление от предписанного социальным статусом поведения.

Неформальные ритуалы пиетета также присутствовали в системе образования России. Так, ритуал приветствия существовал в военных учебных заведениях XIX века в своем неформальном виде и являлся частью крепких традиций учебного заведения. Например, в Симбирском кадетском корпусе подчеркивалось достоинство отличников тем, что существовала традиция, чтобы другие кадеты приветствовали их как офицеров – снятием головных уборов. А традиция Школы гвардейских юнкеров в отношении новобранцев рекомендовала, что при встрече после разлуки «молодые» должны поцеловаться друг с другом и навсегда оставаться на «ты», что соблюдалось и по выходе из школы между старыми николаевцами даже разных выпусков.

Исторические источники показывают, что неформальный ритуал приветствия существовал и в традиции научных школ России и имел название «традиционный поцелуй». Но особенность его существования в данной системе такова, что он являлся не повседневным неформальным ритуалом, а частью ритуала посвящения – после защиты диссертации традиционным поцелуем профессор приветствовал молодого ученого, что означало присвоение подопечному нового социального статуса, прием его в члены научного сообщества.

Неформальные ритуалы почитания символов действовали в военных учебных заведениях России XIX века, и связаны с неформальными символами в ученической среде. Например, в кадетских корпусах России XIX – начала XX века таковым неформальным символом являлась «Звериада» – в каждом традиционном выпуске кадетская песня на определенный мотив и определенного стихотворного размера, в которой обычно высмеивается корпусное начальство и вообще весь учебно-педагогический персонал корпуса. Обычно оформлялась как альбом в прекрасном кожаном переплете и с накладными буквами названия на нем. От воспитателей и преподавателей «Звериаду» прятали. С ней и были связаны неформальные ритуалы почитания символов: неформальный ритуал выноса «Звериады», неформальный ритуал совместного исполнения «Звериады», неформальный торжественный марш под звуки «Звериады». Обычно все эти неформальные ритуалы присутствовали во всех отмечаемых неформально событиях кадетского корпуса, и были частью некоторых неформальных церемоний – «парадов» и «похорон». «Парады» – называемые традиционными, в отличие от официальных, корпусных, проводились как минимум дважды в год. Первый раз в день передачи «Звериады» и прощания с выпускниками, второй раз – в корпусной праздник, после официальных торжеств. В отличие от «Похорон» они проходили в серьезной атмосфере, со

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


строгим соблюдением обычных воинских правил: построение, рапорт «генералу», вынос «Звериады», зачитка приказов и прохождение торжественным маршем. Приказы касались внутренней кадетской жизни: перевода из сугубцев в кадеты или каких-либо других важных событий. Окончание парада сопровождалось пением кадетских песен.

Неформальный ритуал «Похороны» в Морском кадетском корпусе носил название «Похороны «Альманаха» (астрономического календаря). «Похороны» проходили тайно, так чтобы никто из посторонних не мог их видеть, в день последнего выпускного экзамена. Это был тайный ритуал самих воспитанников, начальство не имело к этому никакого отношения. Гардемарины во время церемонии разыгрывали различные роли: «вдова», «адъютант корпуса», «плакальщицы», «Нептун», «слуги». Ритуал включал в себя торжественную речь «Нептуна», ведущего церемонию, «отпевание покойного». Под конец службы произносилась анафема всем, кого кадеты не любили. Жрец торжественно поджигал «Альманах», который горел «под залпы орудий». Вся церемония заканчивалась парадом. На следующий день никто ни слова не говорил о торжестве, как будто его и не было». Подобная же церемония проходила у гардемарин во время посвящения новичков и имела название «Похороны шпака» (гражданского лица, ничего не смыслящего в морском деле). В кадетских корпусах «похороны» проводились обычно дважды в году. В первый раз «хоронили» анатомию, во второй раз химию и все другие науки. Процедура была такова: столярами, то есть кадетами, занимавшимися в столярном кружке, изготавливался гробик. В него складывались учебники по анатомии, а сверху – вырванный из учебника рисунок человеческого тела со всеми органами и мышцами. Около полуночи кадеты, закутанные в белые простыни, выбирались тайком из спальни и шли в заранее назначенное укромное место, где предварительно была вырыта могила. Участники процессии несли зажженные свечи и не должны были привлекать лишнего внимания. Иногда у могилы разжигался костер. «Погребение» сопровождалось стенаниями и речами, в которых против обыкновения о покойнице и ее покровителях говорились не совсем лестные вещи. Затем по всем правилам воинского ритуала происходил торжественный марш. В приказе, отдававшемся по этому случаю, форма одежды определялась такой: 1) фуражка, 2) сапоги, 3) пояс, исключая другую одежду. Но не надеть пояса считалось неприличным. Таким же образом «хоронили» химию и прочие науки. Иногда из-за недостатка учебников «положение во гроб» надоевших наук происходило символически. В этих случаях мы имеем дело с шуточными ритуалами, которые, однако, несут функцию символического перехода учащихся из одного состояния в другое. «Похороны» как бы отделяют учебную жизнь от грядущей «новой» жизни, символизируют окончание определенного этапа.

В военных учебных заведениях России XIX века известен также неформальный ритуал «Царский отбой» – ритуал окончания учебы в выпускных классах кадетских корпусов. Отмечался он по-разному. Например, в Крымском корпусе отбой игрался небольшим оркестром, после чего кадеты выносили на руках преподавателя последнего урока и пускались в пляс в ротном коридоре под завистливые взгляды своих младших товарищей, которым предстояли еще две недели скучного учения. В других учебных заведениях подобный ритуал мог носить название «Общий отбой».

Среди прочих выделяют и ритуал, существовавший за рамками официальных отношений – ритуал совместной трапезы. Совместная трапеза, как правило, являлась неформальной частью официальных ритуалов, церемоний и празднеств. Совместное принятие пищи, помимо утилитарной, имеет целый ряд иных функций: оно скрепляет социальные связи, представляя собой «магический консолидирующий акт».

Совместные трапезы отражают коллективный опыт многих поколений и уходят корнями в глубокую древность. Для совместной трапезы характерны регламентация и церемониал, определяющие иерархию места за столом, очередность подачи блюд,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сортировку, порядок провозглашения речей-тостов, набор соответствующих развлечений и т.д. Функционально совместная трапеза способствовала единению членов коллектива. Отличительная особенность ритуалов неформальной трапезы от других групп неформальных ритуалов – участие в данном ритуале и воспитанников и воспитателей. Часто совместная трапеза проводилась по окончании официальных церемоний, когда становилось возможным неофициальное общение между представителями разных социальных статусов. Кроме того, совместная трапеза между учителями и учащимися случалась, как правило, как знак сближения воспитателей и подопечных. В ритуале совместной трапезы закреплялся новый социальный статус воспитанника – теперь он получал право разделять с его воспитателями одну пищу. В различных источниках упоминаются совместные трапезы, проводимые в учебных заведениях: ужин окончивших гимназию, обед для гостей по окончании торжественного акта в честь юбилея училища, совместная трапеза в воскресной школе, чаепитие во дворе школы в рамках детского праздника, приуроченного к окончанию в школе экзаменов, общий ужин (чай) на балу (в кадетских корпусах), обрядовая трапеза в праздновании нового года. Кроме того, совместная трапеза с педагогами употреблялась как форма поощрения в кадетских корпусах. А в традициях научных школ России совместная трапеза присутствовала в виде ритуала «Приглашение на пирушку» («Вспрыскивание магистра») и проходила после защиты диссертации, а также традиционными были завтраки или обеды у профессора дома.


Выделяют еще один неформальный ритуал, действовавший во всех учебных заведениях России и СССР. Праздник Рождества Христова в царской России, а в СССР – Новогодний праздник всегда сопровождался в учебных заведениях традиционными народными и религиозными обрядами. Среди них – ритуал зажигания огней новогодней (рождественской) елки, который берет свое начало из традиционных календарных обрядов. Неформальный ритуал зажжения огней новогодней (рождественской) елки организовывался воспитателями учебных заведений для своих воспитанников и служил в жизни учеников своеобразным развлечением, становился возможностью неформального общения учеников с учителями и друг с другом. Так, новогодние и рождественские ритуалы проводились в кадетских корпусах, средних светских и духовных учебных заведениях России XIX века, в средних учебных заведениях Советского Союза.

Наиболее благоприятная среда для возникновения неформальных ритуалов – учебные заведения «закрытого» типа, в которых среди учащихся возникает как бы свое государство в государстве, где действуют свои неписанные законы, руководящие жизнью коллектива, проявлением которых и являются традиционные неформальные ритуалы и обычаи того или иного учебного заведения. Особенность неформальных ритуалов в том, что они повторяли по своей структуре ритуалы официальные, действующие в среде взрослых людей.

Неформальные ритуалы, действующие в учебных заведениях России XIX века помогали адаптации личности, интеграции ее в сообщество, служили средством укрепления коллектива, поддержания системы социальных норм и правил, средствами поощрения, наказания и приобщения среди сверстников. Неформальные ритуалы служили регуляторами межличностных отношений в ученической среде, средством развлечения и досуга, а так же с помощью неформальных ритуалов происходила трансляция традиций того или иного учебного заведения, накопленных многолетним опытом, и являющихся средством укрепления социальной системы.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ РИТУАЛОВ

Лекция 7. Драматургия и режиссура ритуалов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Всякий ритуал строится по четкому сценарию, имеет свою драматургию, которая определяет его идейное содержание и художественное решение. В *сценарии* в строгой последовательности излагаются отдельные элементы ритуального действия, раскрываются логические переходы от одного сюжетного события к другому.

Главными в ритуале являются его тема и идея.

Тема – это жизненное явление, отображенное в определенной последовательности с помощью различных средств художественной выразительности. Ритуалом оформляются важные моменты в общественной и личной жизни человека.

Идея – ведущая, главная мысль, которая определяет замысел и основное содержание того или иного ритуала. В ритуале идея выражается всей его структурой (композицией), единством и взаимодействием его содержания и формы. Основная идея ритуала должна быть заложена уже в его сценарии. Однако наиболее полно выразить идею, донести ее до людей можно ходом последовательных ритуальных действий, имеющих четкий сюжет.

Сценарий ритуала строится так, чтобы всеми доступными художественными средствами, словом, символикой и атрибутикой наиболее полно раскрыть значимость того жизненного события, которому он посвящен. В сценарии весь материал ритуала находит выражение, реализуется во всей его композиции.

Композиция – это последовательность и соразмерность частей, объединенных в единое идейно-тематическое целое. Композиция ритуала включает в себя такие основные составные части, как экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. У каждой из этих частей – своя задача, назначение которой необходимо знать организатору и исполнителю ритуала.

Экспозиция – это ввод в действие. Она преследует двуединую цель: информировать участников ритуалов о том, что будет происходить в дальнейшем и создать атмосферу торжественности и праздничности или, наоборот, скорби (при ритуале похорон). Иначе говоря, экспозиция является исходным этапом в ритуальных действиях, она влечет за собой следующий этап, нарушающий равновесие действия и называющийся *завязкой*.

Развитие действия композиционно расположено между завязкой и кульминацией.


Кульминация в ритуале – это создание новой ситуации. Ее еще называют главным событием, так как именно здесь находит наиболее концентрированное выражение идея ритуала.

Развязка – эмоционально-смысловой итог ритуального действия. В развязке происходит так называемое обязательное событие. Развязка дает представление о замысле ритуала, раскрывает смысл происходящего.

Финал служит для усиления общего впечатления, вынесенного из развязки ритуала.

Кроме того, в композициях сценариев могут быть использованы *прологи*, то есть своеобразные предисловия, подготавливающие участников к эмоциональному восприятию будущего действия. Пролог нельзя отождествлять с экспозицией, так как он не дает информации о том, что будет происходить в дальнейшем. Он лишь в самом общем виде отражает тему ритуала.

Несмотря на то, что каждый ритуал имеет четкий сценарий, определенный драматургический ход, при его проведении не исключается и роль импровизации. Это значит, что по ходу ритуального действия можно вносить дополнения и изменения, вызванные народными традициями, местом проведения ритуала, составом его участников и т. п. Важно, чтобы элементы импровизации, дополнения и изменения гарантировали психологическое и эмоциональное влияние на участников ритуалов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Сила воздействия ритуала зависит не только от значимости отражаемого им события, используемых выразительных средств, но и от умелой организации и методики его проведения.

Процесс организации ритуалов предполагает не только создание, но и умелое их проведение. Поэтому в данном случае правомерно говорить и о режиссуре ритуала. В семейно-бытовых ритуалах роль режиссера, как правило, выполняет исполнитель. Он определяет тему, идею, сверхзадачу, разрабатывает образное решение, определяет с участниками ритуала линию их поведения, создает художественно-декоративное и музыкальное оформление, выстраивает мизансцены. Мизансцена в ритуале – средство наиболее выразительного размещения участников ритуала в пространстве в соответствии с развитием ритуального действия. Умение организовать ритуальное действие, подчинить его раскрытию замысла и является главным в творчестве режиссера (исполнителя ритуала).


При организации ритуала необходимо учитывать специфику ритуального действия. Она заключается в том, что ритуал предполагает разделение функций исполнителей, главных участников, остальных лиц. Но все они объединены единым действием. Оно направлено на то, чтобы вызвать у всех, принимающих участие в ритуале, чувства и мысли, связанные с конкретным событием в жизни личности, коллектива.

Освоив драматургический материал, режиссер (исполнитель ритуала) приступает к следующему этапу работы: поиску пластического, музыкального, цветового, пространственного решения ритуального действия. В процессе подготовки к проведению ритуала исполнитель должен представить все композиционные построения в действии. Главное в этот период заключается в том, чтобы учесть особенности места проведения, возможности использования различных видов искусств, технических средств, исполнительского мастерства конкретных художественных коллективов (музыкантов, певцов и т. п.).

На выразительность ритуала в значительной степени влияют условия, в которых он проводится. Различные места проведения ритуала ставят перед режиссером конкретные вопросы композиционного построения, пространственного решения ритуального действия. Важное значение имеет также учет различных задач участников ритуала. В ритуале можно выделить три основные группы участников с конкретными сценическими задачами: 1) исполнитель ритуала и его помощники; 2) главные лица; 3) остальные участники. Приступая к пространственному решению (мизансценированию), режиссер, прежде всего, должен определить размеры сцены или площадки, отведенной для проведения ритуала: их ширину, глубину и высоту. Четкий план ее дает возможность определить центр ритуального действия, на котором должно быть сконцентрировано внимание участников ритуала. Рассмотрим особенности использования измерений площадки, где проходит ритуал.

Разделив условно сценическую площадку пополам, надо определить центр левой и правой сторон. В связи с тем, что исполнитель ритуала действует, как правило, на оси сценической площадки, важное значение приобретает последующая нагрузка левой и правой сторон места действия. Такая нагрузка осуществляется с учетом особенностей зрительного восприятия. Все предметы человек рассматривает слева направо и сверху вниз. Отсюда «язык» левой стороны сценического пространства означает предварительность, начало действия, правой – тяготеет к завершению.

Учитывая такие особенности и свойства человеческого восприятия, смену мизансцен необходимо осуществлять таким образом, чтобы инициатор действия, тот, на которого направлено наше внимание, находился слева от тех, на которых действие направлено. Таким образом, исполнитель ритуала в период, когда ему принадлежит инициатива в действии, должен находиться слева от главных действующих лиц. Смена

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

мизансцены происходит вследствие смены инициативы действующих лиц. При этом нужно учитывать, что при смене мизансцены, при переходе от статики к движению необходимо сначала выполнить движение, а затем произносить текст.

В кульминационные моменты всех видов ритуальных действий главные участники ритуала располагаются лицом к третьей группе участников. В ходе главного события ритуала обостряются чувства и мысли человека, а пережитые на глазах других, они становятся компонентом формирования воли и характера. В это время происходит прямое органическое общение между главными действующими лицами и остальными участниками ритуала.


Учет высоты места действия необходим, главным образом, для художественно-декоративного оформления и размещения государственных символов, эмблем и атрибутов ритуала. Стационарные государственные символы и эмблемы должны находиться на таком уровне, чтобы они не заслонялись действующими лицами. Это обусловлено тем, что на протяжении всего ритуала они несут конкретную смысловую нагрузку.

Характер ритуальных действий часто предполагает симметрию, являющуюся основой мизансценирования. С ее помощью можно достигнуть положительного эффекта, особенно при синхронном движении. Это могут быть движения исполнителя и главных лиц, одновременные движения навстречу друг другу. Важно при этом, чтобы движения начинались и заканчивались одновременно. Синхронные движения являются одним из приемов равномерной «нагрузки» левой и правой сторон сцены. Для каждого ритуала характерна свойственная только ему динамика действий, взаимосвязанная с другими выразительными средствами ритуала. Например, тому или иному тексту соответствует определенное ритуальное действие. Вместе с тем выполнение ритуального действия не всегда предполагает движение. В ритуале есть моменты, когда действие выполняется при строгом статичном положении его участников.

В режиссуре ритуальных действий большое значение имеет так называемый мобилизующий период, то есть время непосредственно перед началом ритуала. Для режиссера (исполнителя) и распорядителей – это момент окончательной проверки готовности к проведению ритуала. У главных действующих лиц последние минуты перед торжеством очень – ответственны: вот-вот они будут в центре внимания, в их жизни произойдет важное событие. Им необходимо внутренне собраться. Для исполнителя, его помощников – это минута настроя, процесс мысленного переноса ритуала на игровую площадку.

Момент ожидания начала ритуала психологически подготавливает главных действующих лиц и остальных участников ритуала к активному восприятию торжества, обостряет интерес к нему. Предстоящее событие рождает особое состояние человека, которое можно охарактеризовать как готовность к неожиданности. В связи с этим желательно, чтобы первая группа участников вышла к месту действия после расположения главных действующих лиц и остальных участников на месте проведения ритуала. Этим достигается эффект неожиданности, который является одним из приемов зрелищного действия.

Эмоциональное воздействие ритуала усиливает синтез различных видов, жанров искусства: архитектуры, живописи, декоративного искусства, художественной подачи слова, музыки, пластического движения, что способствует повышению образной выразительности ритуала. При этом следует учитывать, что каждый вид искусства в раскрытии и воспроизведении определенной стороны жизни имеет свои преимущества, свойственные только ему. Например, слово, музыка обладают большими возможностями в передаче человеческих чувств, переживаний. Учет специфики каждого вида искусств в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

раскрытии идейно-тематического содержания приобретает особое значение в связи с непродолжительностью ритуального действия.

Но основным механизмом психологического воздействия в ритуале является символическое действие. Использование символов (гербы, гимны, эмблемы и т. п.) в сочетании с символическими движениями вызывает заданную эмоциональную реакцию. В результате такой реакции у участников ритуала рождаются сходные чувства и мысли.

Успех любого ритуала зависит от правильно созданной сценической атмосферы. Главную роль в этом выполняют исполнитель ритуала, государственный наставник, распорядитель застолья. Поэтому воспитание исполнительских качеств, навыков общения, умение художественно подать текст, эстетически выполнить жест, движение являются необходимыми элементами обучения исполнителя ритуала.

В тех случаях, когда ритуал проводится впервые или переносится на новое место действия, его исполнитель должен составить монтажный лист, который фиксирует последовательность текста, мизансцен, музыкального и художественно-декоративного оформления. Это необходимо потому, что возможностей для репетиций ритуальных действий практически нет.

Монтажный лист – своеобразная партитура ритуального действия. Как музыкант читает и воспроизводит ноты, так и исполнитель ритуала должен по монтажному листу «прочитать» весь ход ритуала. В монтажном листе должны быть предусмотрены все нюансы ритуала. Чем тщательнее, полнее и внимательнее он будет составлен, тем больше гарантий успешного проведения ритуала. В монтажном листе могут быть учтены такие параметры, как литературный текст, мизансцены, музыкальное и художественное оформление, время действия, порядок действия.

У каждого исполнителя ритуала имеются помощники, которые выполняют определенные функции. Они вырабатывают систему условных сигналов, при помощи которых реализуется ритуальное действие. Помощники должны быть расставлены таким образом, чтобы их работа не была заметна для участников ритуала. Реализация ритуальных действий по монтажному листу дает возможность исключить распоряжения вслух, что недопустимо в ритуалах.


Лекция 8. Слово и речь в ритуалах.

В любом ритуале непременно имеют место словесные компоненты. Это слова ритуальных песен, тексты поздравлений, присяги, торжественных напутствий, обещаний. Они неразрывно связаны с символикой и ритуальными действиями, дополняют, выражают их смысл. Для того, чтобы ритуал или торжественная церемония воздействовали не только на сознание, но и на чувства людей, а важность того или иного события в жизни коллектива, личности не только осознавалась, но и переживалась, их необходимо выразить в яркой эмоциональной форме. И здесь особая роль принадлежит искусству слова.

Основная особенность устной речи в ритуалах определяется тем, что она рассчитана на непосредственное слуховое восприятие, призвана волновать и увлекать слушателей, вызывать сопереживание. Поэтому она должна быть не только грамотной, но и убедительной по содержанию, яркой по форме.

Ритуальную речь можно отнести к монологу. Это организованная, заранее спланированная и продуманная речь, которая имеет свою программу и структуру. Она должна быть пластична, вестись в определенном темпе. Прерывание начатой фразы в монологе недопустимо.

К формам монологической речи в ритуалах относятся, например, слова присяги, торжественного обязательства, клятвы, поздравления и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Устная речь в ритуале строится по своим принципам, отличным от письменной. Фразы должны быть краткими, образными. Желательно, чтобы приветственные, напутственные и поздравительные слова не читались.

Все компоненты речевой выразительности в ритуалах – строго фиксированные тексты, импровизация или диалог – должны способствовать установлению тесного контакта с участниками ритуала. В различных ритуалах слово выражает разные чувства и настроения. Высокая культура речи исполнителей ритуалов во многом определяется использованием таких элементов речевой выразительности, которые производят наибольшее воздействие на слушателей в конкретной обстановке и в соответствии с поставленной задачей.

Одним из важных элементов выразительности устной речи в ритуалах является интонация, придающая слову эмоциональную окраску и убедительность. Характер интонации зависит от содержания и цели выступления. Интонационное богатство речи дает возможность наиболее полно раскрыть ее содержание, донести до слушателей главную идею выступления.


Интонация оказывает определенное воздействие на воспринимающего устную речь. Так, восходящее звучание голоса действует возбуждающе, нисходящее – успокаивает. Возбуждающее действие оказывает любое резкое изменение звука от сильного к слабому, от низкого к высокому и наоборот. Исполнителям ритуалов следует избегать монотонности.

Одним из существенных компонентов выразительности устной речи является ее ритм. Он создается определенным чередованием ударных и безударных слогов в словах. Ударный слог выделяется высотой тона, усилением звучания, длительностью. Ритм устной речи включает в себя: ударение в словах и фразах, ускоренный или замедленный темп, размер пауз между словами или фразами. Исполнители ритуалов должны уметь пользоваться ритмом и интонационным строем речи для наиболее сильного воздействия на слушателя.

Посредством слова, а также песни, музыки, символов и действий создается темпоритм ритуала – последовательное развитие ритуальных действий от эпизода к эпизоду. Очень важно при этом определить место и время звучания песни и слова в ритуале. Ритуал потеряет свою стройность, если хотя бы один элемент, а тем более речь, будет использован не в нужном ритме.

В практике проведения ритуалов важно найти логический переход от слова к музыке, от песни к слову. Музыкальные и песенные элементы должны глубоко эмоционально раскрывать содержание ритуала. Они не только органически дополняют речь его исполнителя, но и раскрывают идею сказанного.

Посредством слова, музыки, символики, а также различных действий в ритуале воплощаются чувства, настроения и переживания людей, создается атмосфера общения между ними. Следует отметить, что в отношении к слову в ритуале не всегда соблюдается чувство меры, иногда, например, проявляется стремление к перенасыщению ритуалов текстовым материалом. В этом случае слово превращается в самодовлеющий элемент, и тогда процесс развития ритуала от эпизода к эпизоду прерывается; часто из общей композиционной структуры выпускаются целые эпизоды, чем нарушается логический строй ритуала. Слово – важнейшее, но не единственное выразительное средство. Устная речь подчинена ритуальным действиям и дополняет их, содержит разъяснение смысла и общественного значения события, происходящего в жизни людей. Она несет в себе важную смысловую нагрузку, объединяет эпизоды, составляя единство ритуального действия. Только в органической связи слова со всем процессом ритуала в полной мере раскроется не только содержание, но и поэтическая его сторона. Это позволит создать торжественную атмосферу во всем ритуальном комплексе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Успех любого публичного выступления зависит от многих факторов. К числу важнейших относятся не только глубокая содержательность, логическая стройность, но и культура речи выступающего. Если он не владеет искусством публичного выступления, то восприятие его речи затрудняется. Техника речи включает ее логическую стройность, интонационное богатство и звучание голоса, орфоэпию и дикцию.


Владение логикой речи помогает оратору организовать текст, точно передать заключенные в нем мысли и тем самым эффективно воздействовать на слушателей. Для живой речи свойственны такие качества, как логическая пауза и логическое ударение.

Логическая пауза. Живая речь – это звучащий поток, прерываемый паузами. Периоды звучания, разделяемые паузами, различны по длительности. Их принято называть речевыми тактами. Речевой такт – это отрезок речи, заключенный между двумя паузами и состоящий из одного или нескольких слов, тесно связанных между собой по смыслу. Логические паузы бывают в основном трех типов. Когда мысль завершена – следует пауза наибольшей длительности. Если основная мысль закончена, но уточняется или дополняется, то пауза короче. Если же мысль продолжает развиваться, пауза – наиболее короткая.

Для того чтобы фраза прозвучала правильно, следует определить место и длительность логических пауз, главное ударное слово, отличить второстепенные и третьестепенные ударения, разбить фразу на речевые такты. Когда фраза проанализирована таким образом, слушатель получит возможность оценить глубину заложенной в тексте мысли, красоту авторского языка, особенности его стиля. В начале выступления кратковременная пауза дает возможность оратору собраться с мыслями, а присутствующих настраивает на внимательное прослушивание речи. В середине речи пауза используется для выделения наиболее значимых ее мест, мобилизации внимания слушателей. Логическая пауза ставится при инверсии – нарушении прямого порядка слов в предложении. При прямом порядке слов в русском языке на первом месте находится подлежащее, на втором – сказуемое, а затем – второстепенные члены предложения. В художественных текстах, особенно стихотворениях, порядок слов в предложениях может быть нарушен, что сопровождается паузой в речи.

Логическое ударение. Логическим ударением называется выделение главных по смыслу слов, фразы. Выбор места логического ударения зависит от понимания и толкования говорящим того или иного текста. В одной фразе может быть одно или несколько логических ударений. Это зависит от построения фразы, ее размера, порядка слов, связи с текстом. Логическое ударение бывает главным и дополнительным, поддерживающим главное слово. Выделяя главные слова, говорящий акцентирует внимание на самом существенном. Особое значение имеет точное и четкое произношение звуков, которое возможно лишь при соблюдении правил техники речи. Нарушение этих правил приводит, например, к тому, что слова «тонут» в потоке звуков и не воспринимаются слушателями. Иногда говорящий не ощущает ритмической структуры слова и тогда в его речи имеет место выпадение звуков, слогов, отдельных слов. С трудом воспринимается чрезмерно ускоренная или замедленная речь. Иногда малоопытные исполнители, желая добиться хорошей слышимости, начинают говорить слишком громко. В этом случае теряется естественный тембр голоса, нарушается интонация. Только соединение четкой дикции с естественностью интонации говорящего может обеспечить речи исполнителя ритуала эмоциональность и выразительность.

Лекция 9. Музыка в ритуалах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Музыка является составной частью различных праздников и ритуалов. Главная роль музыки – способствовать созданию и поддержанию настроения, эмоционального «климата», свойственного данному ритуалу, празднику. Помимо этого, музыка призвана помогать согласованности коллективных ритуальных действий, организует их темп и ритм.

Роль музыки, звучащей в ритуале несколько отличается от тех задач, которые на нее возлагаются в искусстве. Музыка как самостоятельный вид искусства призвана удовлетворять прежде всего художественные, эстетические потребности. В условиях же ритуала и праздника музыка является частью комплекса средств, призванных обслуживать целое. Поэтому на нее возлагаются особые служебные функции.

Смысл служебного назначения ритуальной музыки состоит в том, что она не сосредоточивает внимание на себе, а помогает направлять внимание, мысли участников на выполнение основных ритуальных действий.

Ритуальная музыка предназначена прежде всего для создания необходимого звукового фона, усиливающего значение совершаемых действий и произнесенных слов. Искусство включается в ритуал не в виде самоцели, но в качестве символов для выражения коллективных идей, образов и переживаний.

В отличие от слова, музыка создает не предметные или понятийные, а эмоциональные образы окружающего мира. Если исторические летописи и литература описывают события и факты, то музыка запечатлевает характер чувств своего времени.

Смысл эстетической функции музыки состоит в приобщении к искусству, в удовлетворении художественных запросов. Для многих ритуал – это также один из источников ознакомления с музыкой различных стилей и жанров. Следует, однако, помнить, что эстетическая функция в ритуале не может быть главной (как это бывает в концерте).

Важную роль играет эмоционально-психологическая функция музыки. Музыка, как известно, создает настроение. Это качество используется очень широко в ритуалах и праздниках с целью регулирования эмоциональных состояний. Если эстетическая функция музыки помогает формировать характер переживаний, то ее эмоционально-психологическая функция приобретает ситуационно-разрешающий характер, отвлекает на себя излишнее психологическое напряжение.

Музыка – это, прежде всего язык чувств. Задача исполнителей музыки в ритуалах состоит в продуманном и сознательном обращении к тем ее функциям, которые наиболее важны для конкретного ритуального действия.


В зависимости от конкретного действия в ритуалах могут использоваться: хоровое пение, оркестровая музыка, ансамбль, сольное пение, а также звукозапись.

Хоровое пение является одной из основных форм озвучивания ритуалов и отличается богатством красок, теплотой, широкими выразительными возможностями. Хор поет предварительно разученные произведения. Обычно он состоит из минимального числа участников: девяти в трехголосном и двенадцати в четырехголосном смешанном (по три человека в певческой партии). Хор поет чаще всего со словами, но в некоторых случаях – без слов (морморандо).

Оркестровая музыка является элементом многих ритуалов. Она занимает важное место в общегосударственных, военно-патриотических ритуалах, где оркестр исполняет Государственный гимн России.

Очень широко применяется *звукозапись*. Во-первых, не все моменты ритуалов нуждаются в наличии хорового или оркестрового сопровождения. Во-вторых, учитывается нагрузка музыкантов-исполнителей.

Сольное пение, по сравнению с вышеперечисленными формами музыкального сопровождения, встречается реже. Исходя из условий ритуалов, сольные песни лучше

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

выполняют свою роль в виде звукозаписи (или трансляции). Естественно, в отдельных случаях может включаться в ритуал и живое исполнение. Звукозапись, однако, удобна тем, что песню при необходимости можно прервать, убрав предварительно силу звука.

Классическая музыка подбирается для ритуала, как правило, только инструментальная (симфоническая, реже фортепианная). Обычно она предназначена для создания общего фона. Функция классической музыки в ритуалах в основном эмоционально-психологическая. Несколько реже используется бравурная классическая музыка. В целом можно сказать, что со звучанием классической музыки принято сочетать спокойные, размеренные ритуальные действия и своеобразные «психологические паузы».

Ритуал – это, прежде всего действия, происходящие во времени. Пока они длятся, принимающие в них участие переживают смену настроений. Характер чувств, их острота и периодичность зависят прежде всего от содержания ритуалов. Каждый из них имеет присущий ему темп и ритм смены действий и настроений, а также окрашен преобладающими в данном ритуале эмоциями.

Смена действий и их продолжительность создают общий темпоритм ритуала. Поскольку при этом происходит также смена чувств (эмоций), то можно говорить о свойственном каждому ритуалу эмоциональном темпоритме.


Музыка, как ни одно другое искусство, тесно связана с темпоритмом ритуала. Она способна ускорять или замедлять течение ритуальных действий, динамизировать их, усиливать ту или иную эмоциональную окраску. Ускорения, замедления, паузы, заполняемые музыкой – все это важно не само по себе, а как средства влияния на настроение, чувства присутствующих. Умелый темпоритм ритуала, формируемый при помощи музыки, делает чувства присутствующих более созвучными раскрывающемуся в данный момент содержанию.

В ритуальной практике случается, что звучание музыки либо рано прерывается (прежде всего, это касается звукозаписи), либо затягивается – это бывает и в живом исполнении, и в звукозаписи. И напротив, иногда случается, что музыку используют как средство для выигрыша времени, т. е. попросту его затягивают. Музыка перед началом ритуала должна звучать как сигнал к первому действию, как призыв сосредоточиться, собраться. На это следует выделить не более трех-четырёх минут. В противном случае, если музыка звучит слишком долго, прикрывая технические или организационные неполадки, ослабляется ее восприятие. Темпоритм ритуала требует постоянного внимания. Умело подобранная музыка является движущей пружиной общего темпоритма ритуала, музыка естественно определяет продолжительность и эмоциональную насыщенность каждого ритуального действия.

Музыкальные произведения отличаются одной особенностью: в процессе исполнения и слушания мелодии приобретают как бы «визитные знаки» времени, обстоятельств и т. д., в которых они чаще всего звучали. Иначе говоря, жизнь находит для каждой популярной мелодии ее место. Так возникают ассоциации, то есть в сознании слушателей определенная мелодия постоянно связывается с конкретными образами.

Ритуал тем успешнее выполняет свою роль, чем больше в нем содержится понятных и близких самому широкому кругу людей представлений и чувств. Эти узнаваемые, насыщенные ассоциативными связями действия, тексты, мелодии и атрибуты составляют *символику* данного ритуала. Символика является как бы азбукой ритуала. В символике закодирована важная для восприятия понятийная и эмоциональная информация.

Многие песенные тексты и мелодии, включенные в ритуалы, не только обслуживают художественные, эстетические, эмоционально-психологические и другие потребности, но и одновременно выполняют еще также миссию побудительных средств к действиям и переживаниям. Все популярные произведения закрепляются в общественном сознании не

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

только в виде мелодий, но также вместе с тематикой их текстов и условиями их бытования. Такие мелодии являются пусковыми звеньями ассоциаций, то есть они возбуждают требуемые в данный момент мысли и чувства, направляют внимание на действие, способствуют формированию культуры.

Ритуал можно сравнить по особенностям построения с музыкально-драматическим спектаклем. Он состоит из чередующихся действий-сцен различного содержания и эмоциональной напряженности. Все средства подчинены главному – идее ритуала и логике развития действия. Смена сцен создает общую драматургическую линию, включая сюда завязку, кульминацию и развязку.

Естественно, музыкальное сопровождение также насыщено произведениями различной напряженности, разнообразного характера. Музыкальное сопровождение, как и само действие, сочетает моменты развития, накопления напряженности, кульминации и разрядки.


Вся речевая часть ритуала является подробной программой, согласно которой подбирается музыка. Конкретной программой каждого музыкального номера служит текст исполнителя ритуала, либо содержание слов песни, либо совершаемое действие, а нередко – все вместе взятое. В свою очередь, музыка в ритуале в целом имеет и собственную логику развития. Поэтому при исполнении каждого номера надо учитывать их взаимодействие между собой. Ритуал, как правило, не требует наличия резких контрастов. Обычно и действие, и эмоциональное развитие совершаются плавно. В исполнении музыки следует также соблюдать от номера к номеру плавное, постепенное наращивание напряженности или такое же последовательное ослабление силы звучания и ритмического компонента. Линии нарастания и спадов напряженности от номера к номеру логично должны приводить к общей кульминации ритуала. Кульминация, как правило, осуществляется ближе к концу ритуала.

Каждый из основных компонентов ритуала – слово, действие и музыка – обладает своими, свойственными каждому из них средствами выразительности. Но, помимо этого, любому из них присуще и общее качество, а именно – эмоциональность. Характер действия не всегда одинаков. Он бывает активным или вялым, медленным или поспешным и т. д. Произнесенное слово несет разнообразные оттенки чувств: можно самым простым словам придать глубокое содержание, а можно и слова любви высказать так, что они произведут отрицательное впечатление. Эти же качества произнесения, исполнения точно так же свойственны и музыке. Совершение действия, произнесение слова, исполнение музыки вызывают вполне определенную эмоциональную реакцию. То чувство, которым наполнено действие, слово или музыка и которое главенствует в данном акте исполнительства, называется *эмоциональной доминантой*.

Задачи согласованности действия, слова и музыки в ритуале состоят в том, чтобы эмоциональные доминанты каждого из компонентов ритуала были тождественными, чтобы они не вступали между собой в противоречие. Это не означает, однако, что в каждой ситуации, где звучит музыка, тонус, динамичность всех компонентов всегда должны быть одинаковыми, то есть, если, например, исполнитель ритуала произносит свой текст торжественно, то и музыка должна звучать громко, бравурно. В большинстве случаев задушевно, мягко, тепло произнесенные слова должна сменять негромкая, задушевная музыка. Это принцип единых, одинаковых эмоциональных доминант.

Однако в ряде случаев эмоциональная доминанта исполнителя ритуала может быть активной, возвышенной, а звучащей после этого музыки – наоборот, мягкой, лиричной.

Ритуал – это, прежде всего целостное действие. Его результативность зависит от многих факторов, но особенно – от продуманного, уравновешенного выявления общей драматургии, от учета присущей каждому эпизоду эмоциональной доминанты, от

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сбалансированного взаимодействия каждого из компонентов – действия, слова, музыки. Ритуал в единстве всех его составных должен в любой момент действия точно соответствовать чувствам, которые преобладают в данном эпизоде.

Лекция 10. Пластика в ритуалах.

Составной частью исполнительского мастерства является умение правильно и красиво совершать ритуальные движения, действия, добиваясь их яркой выразительности и композиционной согласованности с другими элементами ритуала. Ритуальные движения, действия, жесты органически взаимосвязаны с речью, музыкой, световым и художественно-декоративным оформлением. Все эти слитые воедино элементы на основе четкого соблюдения порядка проведения ритуальных действий способствуют созданию яркого эстетического впечатления от ритуала.

Характерной особенностью различного рода ритуальных действий, в которые непосредственно включены исполнители и участники ритуала, является их пластичность. Применительно к ритуалам пластика – это красота и совершенство действий, движений и жестов, характеризующихся согласованностью и плавностью, гибкостью и выразительностью. В таком же смысле этот термин употребляется и в искусстве.


Исполнитель не только совершает ритуал, но и через своих помощников обеспечивает порядок его проведения, руководит всем происходящим в зале торжественных событий. Поэтому владение основами пластики помогает исполнителю проводить ритуалы на высоком художественном уровне, способствует их эстетической выразительности.

Чем выразительнее в пластике ритуала не только фигура исполнителя, но и его движения, действия и жесты, тем торжественнее и значительнее будет выглядеть сам ритуал. Если речь идет о пластической выразительности различных действий исполнителя ритуала или его помощников, то их можно заранее отрепетировать. Сложнее обстоит дело с пластикой участников ритуала, которую подготовить заранее практически невозможно. Тем не менее, ее можно формировать и направлять в необходимое русло путем консультаций и советов, которые проводит распорядитель или помощник исполнителя ритуалов.

К.С. Станиславский подчеркивал, что пластичность находит свое выражение в скульптурности актера. С его точки зрения это понятие включает не только правильное телосложение актера, но и умение красиво совершать движения и жесты в соответствии с логикой сценического действия. Движения и жесты исполнителя ритуала и его помощника должны соответствовать этим требованиям, то есть, они должны быть пластически выразительными и органически вплестаться в смысловую ткань ритуала.

Выразительность движений в значительной степени обусловлена красивой осанкой. При правильной осанке голову следует держать прямо, грудь приподнята, позвоночник в поясничной части должен иметь прогиб, а в грудной – чуть наклонен вперед, плечи слегка отведены назад, живот подобран, колени выпрямлены, руки свободно опущены вниз. Во всем теле должно быть чувство собранности и готовности к движению. Ни в коем случае нельзя допускать излишней натянутости, напряженности или, наоборот, расслабленности.

Осанка зависит от многих обстоятельств и прежде всего от умения свободно стоять. При правильной стойке ноги должны быть вместе, одна стопа выдвигается немного вперед и пяткой касается середины другой, носки развернуты в стороны. Во время проведения ритуала необходимо стоять с выпрямленными коленями, для того чтобы тело равномерно опиралось на обе ноги. Это правило рекомендуется соблюдать и мужчинам, и женщинам.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Неотъемлемым элементом движений в ритуалах является походка. Техника правильной походки состоит в том, чтобы ставить ступни (пятки) на одной линии, а носки – чуть врозь. Ногу нужно свободно выносить коленом вперед и ставить сначала на пятку, а затем легко перекачивать до конца пальцев и мягко, но энергично оттолкнуться пальцами. При этом корпус подать слегка вперед, но не сгибать, а голову держать свободно и прямо.

Руки задерживать не следует, они должны свободно двигаться вдоль тела, слегка сгибаясь при движении вперед и выпрямляясь при отведении их назад. Для ритуала характерна замедленная походка, при которой ноги ставятся несколько шире обычного, носки – врозь, тяжесть тела акцентируется на ноге, отставленной назад. Положение корпуса и рук пассивное. Плавность походке придают слегка согнутые колени и медленное перекачивание с пятки на носок. Все движения плавно переходят одно в другое. Рекомендуется также внимательно следить за размером шага, добываясь устойчивого ритма движения. Мужчина одинакового с женщиной роста делает шаг несколько шире. От этого мужская походка выглядит более энергичной. Для женщины характерны небольшие шаги, что делает ее движения более грациозными.

Исполнители ритуалов двигаются не только на ровном месте, но могут подниматься и по лестнице, на подиум в зале торжественных событий. Для того чтобы движение по лестнице производило впечатление легкости, грациозности, при подъеме необходимо ставить на ступеньку только пальцы и подушечку ступни. При этом вес тела перемещается на ногу, поставленную на верхнюю ступеньку. Затем колено этой ноги нужно быстро, но плавно выпрямить, поднимая тело. В момент полного выпрямления колена вторая нога ставится на следующую ступеньку. С точки зрения пластической характеристики это движение должно выполняться мягко и легко. При движении вниз необходимо ставить ногу на ступеньку лестницы носком. (Если ставить ногу на всю ступню, создается впечатление тяжелого, неловкого движения). Колено другой ноги при этом сгибается до тех пор, пока опускающаяся нога не коснется нижней ступеньки, тогда вес тела постепенно переходит на эту ногу. Все это создает впечатление легкости движения вниз по лестнице или спуска с подиума.


Рассмотренные правила в равной мере относятся и к мужчинам, и к женщинам. Если женщины одеты в длинные платья и туфли на высоком каблуке, необходимо особое внимание обратить на технику подъема и спуска по лестнице. Прежде чем подняться на ступеньку, юбку платья необходимо немного подправить. Если делается шаг правой ногой, юбка поднимается вверх правой рукой, а если исполнитель ритуала ступает левой ногой, то юбка платья поднимается левой рукой. Такая же техника и при спуске с лестницы, подиума.

Одним из основных элементов пластики в ритуалах являются жесты, язык которых очень богат и выполняет важную роль в духовной жизни людей, особенно в сфере общения. Изящная и умело отработанная жестикуляция украшает речь, делает ее эмоционально насыщенной и более доходчивой. Вместе с тем нельзя забывать, что жестикуляция выполняет лишь вспомогательную роль в ритуале.

Очень важно соблюдать определенный темпоритм выполнения движений и жестов в ритуалах. Он указывает на интенсивность движения, ритмичность совершаемых действий. Характер движений и жестов оказывает большое влияние на эмоциональное состояние участников ритуала.

Пластика ритуала включает также действия, связанные с построением мизансцен. Составной частью пластики в ритуалах является умение исполнителей и их помощников пользоваться ритуальными символами и атрибутикой.

Рассмотрим наиболее характерную технику движения при обращении с ритуальной атрибутикой. В большинстве ритуалов используются папки, в которые вложены тексты и основные документы, необходимые в ходе ритуала. Исполнителям ритуалов и их

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

помощникам важно овладеть навыками правильного обращения с папкой. Передается она нижним краем вперед с тем, чтобы принявшему удобно было раскрыть ее и приступить к чтению текста. Если папку нужно взять со стола, то делается это следующим образом: левой рукой она берется за середину левого края так, чтобы четыре пальца поддерживали папку снизу, а большой палец накладывался сверху. Одновременно правой рукой следует взять за правый нижний угол так, чтобы четыре полусогнутых пальца поддерживали ее снизу, а большой палец был сверху. Затем движением рук вверх папка поднимается. Раскрывать ее можно в два приема. Во-первых, правой рукой поднимается папка за угол так, чтобы она легла перпендикулярно в середину ладони левой руки. Теперь пальцы левой руки согнуты и держат папку с обеих сторон. Большой палец «подушечкой» касается титульного листа, последнюю страницу придерживают четыре пальца, правая рука продолжает придерживать папку за угол. Во-вторых, движением правой руки вправо отводится нижняя страница папки в сторону и таким образом она раскрывается. Теперь папка удобно лежит на раскрытой ладони левой руки. Согнутые пальцы правой руки придерживают последнюю страницу за правый нижний угол. Папку следует закрывать бесшумно и держать в опущенной руке либо положить аккуратно на стол.


Лекция 11. Художественно-декоративное оформление ритуалов.

Для зрительного восприятия ритуального действия исключительное значение имеет интерьер помещения, где оно проводится, использование различных изобразительных средств, цвета, освещения, государственной и народной символики. Удачно размещенные картины, плакаты, общий колорит, оригинальное освещение, насыщенность поэтическими, содержательными символами и атрибутами – все это придает ритуалу неповторимость, усиливает эмоциональное воздействие на человека.

Структуре каждого ритуала отвечает определенная внешняя форма, рассматриваемая как совокупность элементов художественно-декоративного оформления. Символическое значение в ритуале приобретают не только предметы, но и ритуальные действия, наружное и внутреннее оформление ритуального помещения, одежда исполнителей и основных участников ритуалов и т. д. Символ, отражая предмет, процесс или явление общественной жизни образно, чувственно, наглядно, в то же время указывает на их социальную роль. Он обладает огромной силой обобщения действительности. Эстетическое совершенство символа помогает лучше понимать и воспринимать эти обобщения.

Любое современное государство имеет гимн, флаг и герб. Это – главные символы каждого государства, отражающие исторический процесс становления страны, национальные особенности, определяющие то, к чему в своей политике стремится государство, отличающие этого государство от всех остальных. Для любого современного государства его главные символы существуют в триединстве: герб, флаг, гимн. Необходимо отметить, что официальные государственные символы нашей страны являются всеобщим достоянием, непререкаемыми ценностями. Согласно официальным документам в Российской Федерации соблюдаются соответствующие ритуалы, связанные с использованием государственных символов Российской Федерации.

Символ как главный выразительный элемент ритуала должен отличаться достоверностью, высокохудожественным совершенством исполнения. Он должен занимать надлежащим образом оформленное и освещенное главное место в помещении, где проводится ритуал. Только при таких условиях он будет выполнять свою роль, и восприниматься как органический компонент ритуала.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Особенностью восприятия символики, в том числе ритуальной, является то, что она вызывает в человеческом сознании определенные ассоциации с устойчивыми, привычными, конкретными образами. Вечный огонь, который горит у мемориальных комплексов, символизирует бессмертие совершенного подвига во имя Родины; белый цвет Государственного Флага РФ символизирует благородство и откровенность; синий цвет – верность, честность, безупречность и целомудрие; красный цвет – мужество, смелость, великодушие и любовь.

В ритуальной символике играют роль различные эмблемы и гербы, отражающие идеи, идеалы и основные принципы государственности. Гербы, эмблемы активно используются для символического оформления государственных ритуалов в системе образования.

Государственный герб Российской Федерации установленного размера, исполненный на высоком художественном уровне, вместе с Государственным флагом Российской Федерации отражают государственную символику. Они размещаются на лицевой стене ритуального зала. Небольшие изображения гербов вместе с текстовыми лентами могут вплетаться в венки и гирлянды чести и славы, которые возлагаются к обелискам Славы, памятникам на братских и отдельных могилах героев. Созданные и выполненные художественно-графическими средствами символические знаки, эмблемы, гербы, ордена, медали принадлежат к категории графических символов.

В арсенале средств художественно-декоративного оформления ритуалов важное место занимают предметно-вещевые символы. К ним относятся как естественные, так и искусственные предметы, имеющие определенный символический смысл. Функции символов могут выполнять и произведения искусства, в частности, скульптура, архитектурные сооружения и ансамбли, а также виды декоративно-прикладного искусства: украшения, костюмы, световые эффекты. Они играют как большую эстетическую роль, придавая ритуалу торжественность, художественную законченность, так и функцию эмоционально-психологической насыщенности.

К ритуальным символам относятся и различные эмблемы – условные знаки или изображения, которые образно выражают идею ритуалов.


Для оформления ритуалов используются реликвии – особо чтимые, дорогие по воспоминаниям вещи.

К реликвиям относятся исторически важные документы или победные знамена, оружие, одежда, принадлежавшие государственным деятелям, прославленным военачальникам, ученым, деятелям культуры.

Художественно-декоративная сторона ритуала в значительной степени зависит от продуманности покроя и украшений одежды его участников.

Действенными средствами художественно-декоративного оформления ритуалов являются цвет и свет.

Для того чтобы сосредоточить внимание участников ритуала на каком-либо важном элементе действия, в нужный момент поможет свет. Он может быть естественным или искусственным. Естественное освещение, в зависимости от его интенсивности, дает возможность видеть окружающие нас предметы в их настоящем цвете. В отличие от дневного искусственное освещение может несколько изменять цвет предметов, на которые оно падает. Это, в свою очередь, приводит к изменению впечатления от окружения, в котором находятся участники ритуала. Искусственное освещение можно легко сделать цветным. Однако, чтобы изменения не принесли нежелательных результатов, не отвечающих художественному замыслу оформления ритуала или праздника, необходимо осторожно пользоваться этим освещением вообще и цветным в частности. Важно уметь

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

пользоваться цветом и светом в практической деятельности, знать и учитывать их естественные возможности, взаимосвязь и особенности.

Свет и цвет непосредственно влияют на чувства человека. Большое количество света в помещении создает ощущение чистоты, свежести, бодрости. Свет и цвет зрительно увеличивают или сужают пространство помещения и вносят в жизнь человека настроение, отвечающее движению или покою, радости или печали, торжественности или беззаботности и т.п.

Особенно важно учитывать действия цвета и света на эмоции. Например, темный цвет может создавать впечатление о предмете как о более тяжелом, чем он есть в действительности. Нижеприведенная таблица показывает, как цвет ритуального помещения воздействует на эмоции человека:

Цвет	Сверху	Боковые стены	Снизу
Коричневый	утяжеляет	приземляет	вселяет уверенность
Голубой	облегчает	охлаждает	успокаивает
Желтый	веселит	возбуждает	бодрит

Разделение цветов на «легкие» и «тяжелые», «холодные» и «теплые» возникло в связи с собственным цветом предметов и их физическими особенностями.

Все цвета взаимосвязаны. В сочетании с конкретными предметами они также приобретают новые свойства и могут вызывать различные ощущения и представления.

Основные цвета – желтый, синий, красный. Из них практически простым смешиванием могут быть получены все остальные цвета и их оттенки.

Если ярко-красные буквы или изображения разместить на ярко-зеленом фоне, возникает «борьба» двух «цветов», а у смотрящего, начинает рябить в глазах. Такой текст или изображение читаться не будет. Один из цветов следует ослабить, уменьшить его силу.

Правильное представление о цветах можно получить только при контрастном сопоставлении.

Для оформления различных ритуалов следует пользоваться многими гармонично сочетающимися цветами полихромного ряда. При оформлении похоронных помещений необходимо придерживаться более сдержанных, спокойных цветовых сочетаний монохромного характера. Ряд полихромных тонов – это основное богатство цветов, которые человек видит вокруг себя. Монохромным или ахроматическим тоном называют один цвет без каких-либо оттенков.


В тональном плане возможны следующие варианты оформления ритуальных помещений:

1. Оформление в красках одинаковой силы. Такой метод часто действует гармонично в тех случаях, когда нужно достичь впечатления одноплановости цветовых пятен.

2. Контрастное оформление значительно выразительнее предыдущего. Светлый предмет подается на более темном фоне.

3. Силуэтное оформление – темный предмет на светлом фоне.

Одностороннее освещение в помещении, где много тени, можно выровнять, используя светлые тона, и наоборот, яркие солнечные лучи приглушаются раскраской помещения в холодные тона. Темноокрашенный потолок кажется более низким и словно давит на человека. Светлоокрашенный при темных стенах делает комнату более высокой, а потолок более легким. Поэтому темный потолок следует освещать сильнее, в то время как желтый потолок при слабом освещении уже «поднимается» за счет своего светло-желтого цвета.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Любое помещение, где проводятся ритуалы, должно производить определенное художественно-эстетическое впечатление, быть эмоционально выразительным, вызывать положительные эмоции, создавать хорошее настроение. Красота и привлекательность ритуального помещения определяются гармонией его организации. В создании гармоничной композиции интерьера большое значение имеют подбор и размещение предметов обстановки, освещение и окраска помещения. Решению этих вопросов помогает знание закономерностей художественной композиции интерьера, в понятие которого входит организация пространства помещения, построение его по законам красоты, целесообразности.

При построении композиции интерьера пользуются различными средствами художественной выразительности. К ним, прежде всего, относятся: форма помещения, его пропорции, объем, масштабность, освещение и цвет. Все эти составные принимают участие на всех этапах оборудования и убранства интерьеров, в размещении мебели и декоративных тканей, распределении источников света, создании цветовых акцентов, подборе материалов для покрытия стен и полов. Задача композиции – зрительно объединить все компоненты между собой и с архитектурой помещения, чтобы наиболее выразительно подчеркнуть его специфику, зримость и красоту каждого отдельного элемента или фрагмента интерьера.

Для гармоничной композиции существуют три наиболее распространенных типа цветовых решений.

1. Однотонный (тональный) – строится на том, что для всех крупных поверхностей (стены, пол и мебель) берется один цвет; монотонность его гаммы можно «оживить» каким-нибудь цветовым контрастом. Например, в общую светлую гамму цветов внести нейтральный темный цвет полированной мебели или яркие фрагменты оформления.

2. Контрастная (двухцветная) гамма может быть построена на двух дополняющих цветах или двух группах дополняющих друг друга цветов. Она может быть решена противопоставлением цвета стен цветам пола и оборудования. Для большей выразительности вводятся акценты ярких или же черного и белого цветов оформления интерьера.

3. Аналогичная гармония строится на подборе нескольких сближенных цветов, например, красный, оранжевый, золотисто-желтый, зеленовато-желтый. В данной композиции важно сохранить определенную согласованность, равновесие «тяжелых» (сгущенных) и «легких» (светлых, пастельных) тонов.

Поскольку цвет изменяется при искусственном освещении, приближении или удалении от него, для сохранения задуманной гармонии следует избегать сопоставления трудно отличимых цветов: бледно-желтого и белого, зеленого и голубого. Возможны изменения в таких цветовых сочетаниях, как голубой и желтый, фиолетовый и оранжевый.

10. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Определение и основные функции ритуала как психологического феномена.

Тема 2. Ритуал в системе образования в концепции К. Вульфа.

Тема 3. Сценарий и композиция ритуала посвящения.


Тема 4. Техника речи в ритуалах поощрения и порицания.

Тема 5. Музыкальное оформление ритуалов пиетета.

Тема 6. Особенности пластической выразительности ритуальных движений в воинских ритуалах.

Тема 7. Художественно-декоративное оформление свадебных ритуалов.

защиты сценария ритуала посвящения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Захарова, Л. М. Этнокультурное образование : учебное пособие / Л. М. Захарова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 99 с. — ISBN 978-5-86045-964-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112112>
2. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т. А. Котлярова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105278>

дополнительная:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
2. Асанова, З. Р. Хрестоматия по истории становления и развития крымскотатарской этнопедагогике : учебное пособие / З. Р. Асанова. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 262 с. — ISBN 978-5-906813-56-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125188>
3. Какоткин, Н. С. Образование как форма социокультурной идентификации : сборник научных трудов / Н. С. Какоткин. — Тверь : Тверская ГСХА, 2013. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134257>

учебно-методическая

1. Храбсков, А. В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ритуальная педагогика» для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура» всех форм обучения / А. В. Храбсков; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/8011>


Согласовано:


ДИРЕКТОР НБ
Должность сотрудника научной библиотеки

БУРХАНОВА М. М.
ФИО

М. М. Бурханова
подпись

18.06.19
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.3. «Grebennik» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Форма

2 из 18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учреждение ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учреждение ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТИ / Ключова АВ
Должность сотрудника УИТИ / ФИО / подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используются класс оборудованный: магнитоной, усилителем, ноутбуком, аудио и видео записями.

Учебная аудитория 32 для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины). Столы, стулья на 16 человек. <i>Технические средства:</i> Ученическая доска, WI-FI Помещение 20,7 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 18
Учебная аудитория 29 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 4 посадочных места, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 7,8 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 12
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Разработчик




подпись


_____доцент_____

должность




Храбсков А.В.


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		22.05.20
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 3	Храбсков А.В.		22.05.20
3	Внесение изменений в п. 13 «Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» с оформлением приложения 4	Храбсков А.В.		22.05.20

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

- Захарова, Л. М. Этнокультурное образование : учебное пособие / Л. М. Захарова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 99 с. — ISBN 978-5-86045-964-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112112>
- Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т. А. Котлярова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105278>

дополнительная:


- Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
- Асанова, З. Р. Хрестоматия по истории становления и развития крымскотатарской этнопедагогике : учебное пособие / З. Р. Асанова. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 262 с. — ISBN 978-5-906813-56-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125188>
- Какоткин, Н. С. Образование как форма социокультурной идентификации : сборник научных трудов / Н. С. Какоткин. — Тверь : Тверская ГСХА, 2013. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134257>

учебно-методическая


- Храбсков, А. В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Ритуальная педагогика» для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура» всех форм обучения / А. В. Храбсков; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/8011>

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ / **БУРХАНОВА М.М.** / *[Подпись]* / *18.06.19*
Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / Подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 2

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. – URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. – Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [нормал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO->

Форма

2 из 18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учреждение ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учреждение ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТИ / Ключова АВ
Должность сотрудника УИТИ / ФИО / подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 3

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.